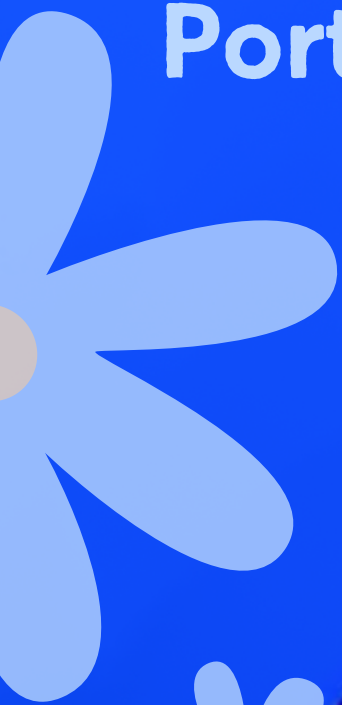


Mevrouw Janssen

Visual Storytelling Portfolio

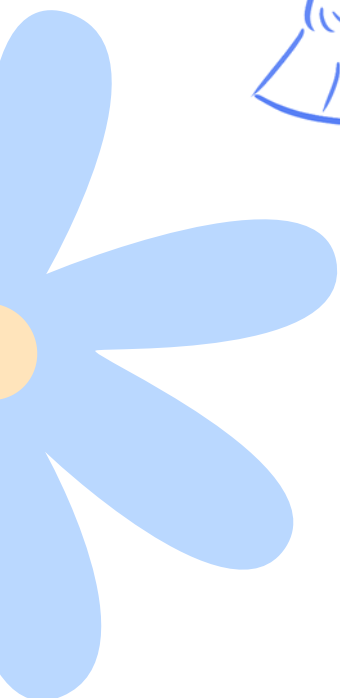


Door: Thirza Smit, Emma Simons en Selina Houssart
Minor: Creative Storytelling
Datum: 29-10-2023



Inhoudsopgave

Inleiding	3
Short Film: Inspiratie	4
Story Concept Template	7
Short Film: Storyboard	14
Short Film: Formele Beeldaspecten	37
Short Film: Maakproces	45
Filmposter: Inspiratie	47
Filmposter: Formele Beeldaspecten	47
Filmposter: Maakproces	49
Feedback	52
Reflectie	53
Bronnen	57
Bijlagen	59





Inleiding

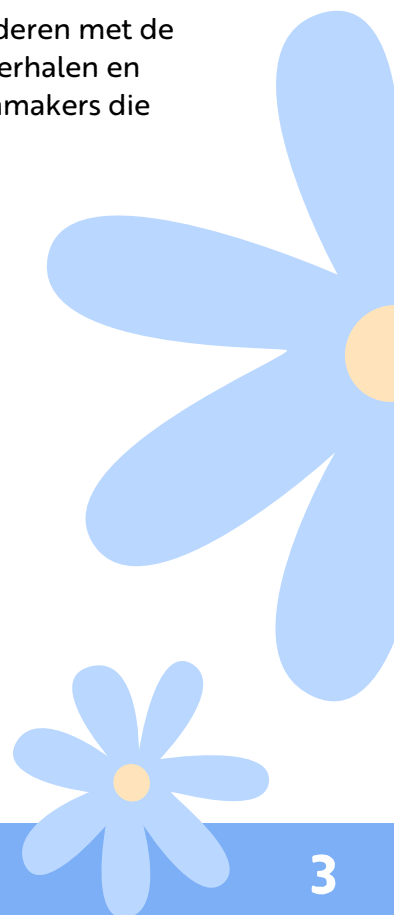
Het afgelopen blok hebben wij, Thirza, Emma en Selina, mogen werken aan het 'Moving Stories project' voor de minor: 'Creative Storytelling'. Dit project hoorde bij de cursus 'Visual Storytelling' waarin wij leerden hoe je beeld (bewegend, maar ook stilstaand) kunt gebruiken om een interessant verhaal te vertellen. In de voorbijgegangene acht weken hebben wij tijdens deze cursus groepjes gevormd, informatieve lessen gevolgd, de aangeboden literatuur opgezogen en hard toegewerkt naar twee prototypen: een korte film en een bijbehorende filmposter. Het was een hele klus voor in zo'n korte periode, maar wel een leuke en zeer leerzame uitdaging (zie bijlage 1 voor onze taakverdeling en planning).

We wilden met ons project onze kijker kunnen raken en hebben daarom voor een onderwerp gekozen dat ons, en waarschijnlijk ook veel andere mensen, aan het hart gaat. We volgen in onze film namelijk een vrouw met dementie.

Veel mensen met dementie trekken zich terug in hun herinneringen van vroeger, omdat ze door hun aandoening de echte wereld niet meer begrijpen en ze op deze manier veel negatieve gevoelens kunnen vermijden. Dit zag ik, Selina, ook terug bij mijn eigen opa die met deze aandoening kampte. Hij kon uren vertellen over het oude Scheveningen, en hoe de olifanten destijds vanuit het circus naar het strand liepen om even pootje te kunnen baden in de zee. Op deze momenten leek hij altijd op zijn gelukkigst.

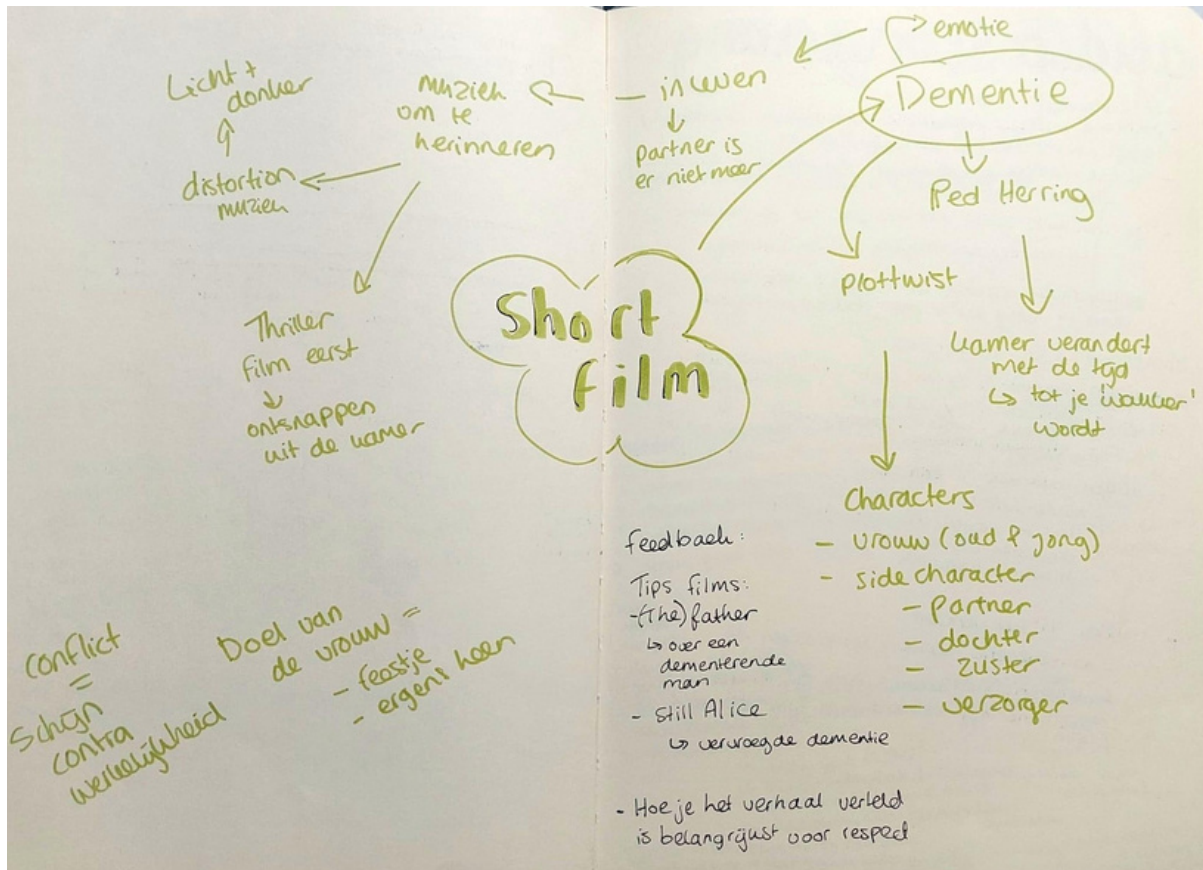
Wij wilden met onze film laten zien dat mensen met dementie nog steeds vol zitten met hele mooie herinneringen als deze. Maar we wilden ook laten zien hoe angstaanjagend en verwarrend de belevingswereld van iemand met dementie kan zijn. Zodat onze kijkers zich, een volgende keer dat ze iemand met dementie tegenkomen, misschien beter kunnen inleven en steun kunnen bieden. Want dat helpt.

We hebben geprobeerd om dit onderwerp zo respectvol mogelijk te benaderen met de middelen die we hadden. Zo hebben we ons verhaal gebaseerd op echte verhalen en gedegen onderzoek (bijlage 2), en inspiratie opgedaan van voorgaande filmmakers die met dit onderwerp hebben gewerkt. Hoe wij vanaf dit eerste idee tot onze eindproducten zijn gekomen lees je in dit portfolio.



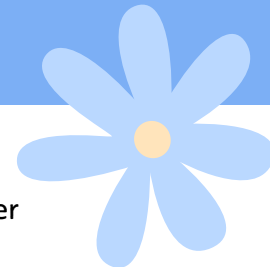
Short Film: Inspiratie

Op dezelfde dag dat we in de les groepjes hadden gemaakt voor dit project hadden we ons idee voor de film al bedacht. We wilden in onze film iemand volgen met dementie. Het eerste idee dat we hadden was dat we in de film een jonge vrouw volgen die in paniek raakt omdat ze niet weet waar ze is en niet naar buiten kan, waarna er op het einde door haar spiegelbeeld wordt onthuld dat ze een oudere vrouw is en in een verzorgingstehuis woont.



Afbeelding 1. Mindmap

Echter vonden we het wel heel belangrijk dat de spanning in de film niet te erg werd aangedikt omdat het om een serieus en kwetsbaar onderwerp gaat. Daarom was het van belang dat we onze film baseerden op echte verhalen en onderzoek (bijlage 2) en veel inspiratie opdeden van andere makers die dit op een respectvolle manier hebben aangepakt.



Hieronder staan stills uit drie korte films over dementie die wij hebben gebruikt ter inspiratie.



Afbeelding 2. Inspiratiefilm (GOBELINS Paris, 2017)



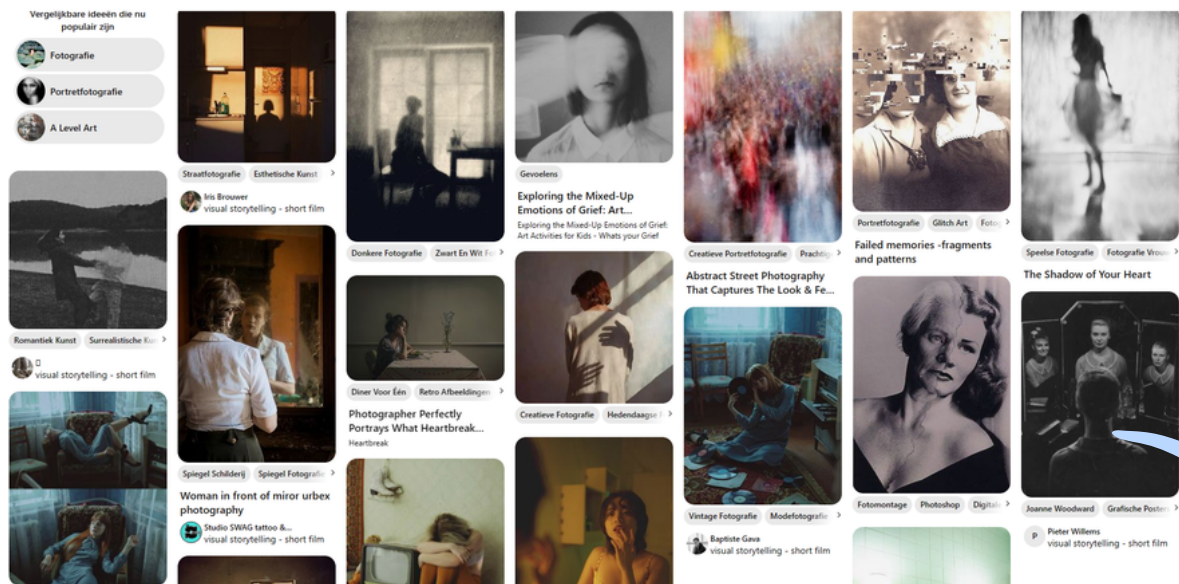
Afbeelding 3. Inspiratiefilm (iMedia World, 2019)



Afbeelding 4. Inspiratiefilm (Jo Bryant, 2016)

We vonden het vooral mooi om te zien hoe deze films inspelen op onze emoties door de kijker echt mee te nemen door de ogen van de hoofdpersonen met dementie. Dit hebben wij dan ook meegenomen in onze film. Veel mensen kennen wel iemand met dementie, maar echt weten hoe het is om met deze aandoening te leven is een ander verhaal. Daarom hebben wij het ons verhaal gemaakt.

Ook hebben we een inspiratiebord gemaakt voor de setting en de sfeer die we wilden neerzetten.



Afbeelding 5. Inspiratiebord

We wilden een intiem gevoel creëren dat later kon omslaan naar een wat koudere en eenzame sfeer. Zo zijn we op het idee gekomen om voornamelijk licht en kleur te gebruiken om de sfeer in onze film te bepalen.





Story Concept Template

Met behulp van onze inspiratiebronnen en de opgedane kennis, konden we al snel ons verhaalconcept opbouwen.

Titel

Mevrouw Janssen

Theme and Audience

Theme

Het thema dat centraal staat in onze korte film is 'leven met dementie'. We laten zien hoe beangstigend en verwarrend de belevingswereld van een 70-jarige vrouw met dementie eruit kan zien, en hoe deze aandoening haar werkelijkheid kan veranderen. Daarbij willen we afsluiten met de boodschap dat het bieden van steun en begrip de last van dementie kan verlichten. Dus ook het thema 'anderen steunen' komt terug in ons verhaal.

Audience

Onze film is bedoeld voor iedereen die iemand met dementie kent, of ooit zal leren kennen. Eigenlijk iedereen dus, want helaas is het een veelvoorkomende aandoening onder ouderen. Ons verhaal benadrukt de verwarring en angst die mensen met dementie kunnen ervaren wanneer ze de grip op de realiteit verliezen. Door ons publiek door de ogen van ons hoofdpersonage te laten kijken zullen zij een soortgelijke mate van verwarring en frustratie ervaren. Ze zullen zich afvragen waar het verhaal nou eigenlijk heen gaat, en waar ze precies naar aan het kijken zijn. Maar naarmate het verhaal vordert krijgen ze steeds meer hints naar wat er werkelijk aan de hand is. Wanneer we onthullen dat Sandra eigenlijk een oudere vrouw is met dementie hopen wij dat we, door de eerder opgeroepen verwarring, ontroering en medeleven losmaken bij het publiek. Zodat ze zich in de toekomst wellicht beter kunnen inleven en steun kunnen bieden.

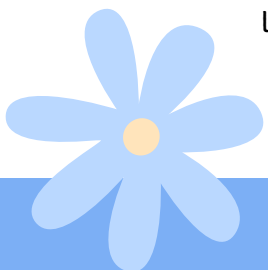
Setting/ Arena

Place

Het verhaal speelt zich af in de slaapkamer van ons hoofdpersonage, Sandra. De kamer bevindt zich in Sandra's huis. Sandra denkt aan het begin van de film dat de kamer zich in haar ouderlijk huis bevindt, uit het jaar 1975. Maar dat is al 50 jaar geleden. In werkelijkheid bevindt de kamer zich in haar nieuwe huis waar ze is gaan wonen toen ze begon met dementeren, en nu thuiszorg krijgt. De kamer ziet er eerst dus uit als een kamer uit het jaar 1975. Echter zullen er gedurende het verhaal voorwerpen verdwijnen of veranderen. En uiteindelijk, wanneer Sandra in de spiegel kijkt en ziet dat ze niet meer die jonge vrouw is uit 1975, verandert de kamer naar een moderne kamer uit het jaar 2023.

Kamer 1975

Deze kamer bevat verschillende elementen uit 1975. Zo staat er een oud sieradendoosje met juwelen, hangen er oude posters aan de muur van die tijd en zien we foto's van een jonge Sandra (van een minder goede kwaliteit dan je nu zou verwachten). Al deze dingen laten zien dat het niet 2023 is, maar een stuk langer geleden. De kamer is ook rommelig, het is een typische tienerkamer.





Kamer 2023

Haar echte kamer, uit 2023, lijkt erg op de kamer uit haar herinnering, maar er zijn wat elementen veranderd. De posters zijn verdwenen, haar sieradendoosje is leeg, het dekbed heeft een andere kleur en er staan nieuwe spullen in de kamer. Ook ziet de ruimte er een stuk opgeruimder uit. De kamer lijkt nu meer op een kamer van een 70-jarige.

Time

In het begin van de film lijkt het alsof we ons bevinden in het jaar 1975 omdat de kamer ingericht is naar die stijl van die tijd. Maar dan verandert de kamer en komt het publiek erachter dat het verhaal zich eigenlijk afspeelt in het heden (2023).

Het tijdstip waarop dit verhaal zich in eerste instantie lijkt te bevinden is rond 8 uur 's avonds. Sandra maakt zich klaar voor een feestje dus het is al avond. Buiten is het nog licht. Doordat het nog licht is, en aan de outfit van Sandra, kun je zien dat het rond zomertijd is. Wanneer we echter terug zijn in het jaar 2023 blijkt het helemaal geen avond te zijn. Het is eigenlijk rond 4 uur 's middags. Dit was dus weer een illusie.

Weather conditions

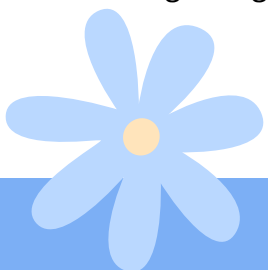
Buiten schijnt de zon maar het is redelijk schemerig geworden omdat het avond is. Het is lekker weer, het is dan ook zomer. Eigenlijk de perfecte weersomstandigheden voor een feestje. Aan het einde van de film is de belichting wat feller, omdat het eigenlijk geen avond is. Er komt meer licht uit het raam en het schemert niet meer. Ook is het licht wat kouder, omdat we ons helemaal niet in de zomer bevinden maar op een regenachtige middag in oktober.

Social conditions

Het dagelijkse leven van Sandra bestond vroeger uit: naar feestjes gaan, naar school gaan, shoppen, met vrienden afspreken en eigenlijk alles wat een tiener in 1975 deed. Dit is dus ook hoe we Sandra leren kennen in de film, omdat ze zich vasthoudt aan deze werkelijkheid. Maar in 2023 komt er elke dag een verzorger bij haar thuis die haar ondersteunt met haar dagelijks leven. Ze is met pensioen en heeft dus geen baan. Haar dag bestaat nu dus meer uit: bezoek krijgen, tv kijken, boodschappen doen en spelletjes doen. Maar dit zien we niet expliciet in de film terug.

Mood or Atmosphere

Twee zussen die zich aan het klaarmaken zijn voor een feestje, dat idee geeft een gezellig en nostalgisch gevoel. Dit willen we ook uitdrukken in de sfeer van de film, door gebruik te maken van warme kleuren in de belichting en de aankleding van de set. Maar wanneer Sandra in paniek raakt verandert de sfeer, het wordt grimmiger. De kleuren in de belichting en de aankleding worden kouder. En de lichtsterkte neemt ook af, waardoor het een stuk donkerder wordt. Wanneer we er ten slotte achter komen dat Sandra dementie heeft, wordt het weer lichter in de kamer (want het is gewoon dag). Maar om de ernst van de situatie en de realisatie van wat er aan de hand is sterker naar voren te laten komen, willen we hier gebruik maken van harde schaduwen. Zodat het gezellige en nostalgische gevoel dat we aan het begin hadden niet terugkomt.





Conflict

Sandra begint als jonge vrouw die zich klaarmaakt voor een feestje, maar terwijl ze bezig is veranderen er steeds meer dingen in haar kamer. Ze begrijpt niet wat er aan de hand is en ze wordt er steeds banger van. Later komen we erachter dat Sandra eigenlijk al een wat oudere vrouw (70) is die last heeft van dementie. Sandra heeft dus te maken met een intern conflict. Het oerconflict dat hier het beste bij past is 'Schijn contra Werkelijkheid' (Van den Bogaard, 2023). Sandra zit vast in haar herinnering, en wij als kijker weten aan het begin nog niet dat dit niet de werkelijkheid is.

Story structure and Plot

Sandra is een jonge vrouw die zich samen met haar zus Yvonne klaarmaakt voor een feestje. Wanneer er ineens verschillende dingen lijken te veranderen in de kamer, schiet Sandra in de stress en probeert ze orde te vinden in de chaos om haar heen. Wanneer Yvonne aanbiedt om Sandra's haar te doen om haar wat rustiger te maken, lijkt alles weer wat normaler te worden. Totdat Sandra haar tas gaat checken om te kijken of ze alles bij zich heeft voor het feest. Wie is de vrouw op haar ID kaart?

Characters

The protagonist - Sandra Janssen

Het hoofdpersonage in deze korte film is Sandra Janssen. Een 70-jarige vrouw die last heeft van dementie. Sandra ervaart hierdoor vergeetachtigheid, verwarring, achterdochtigheid en hallucinaties. Dit maakt dat ze zich in de middenfase bevindt (zie bijlage 2). Net als veel andere mensen met dementie trekt Sandra zich terug in haar herinneringen van vroeger omdat ze door haar aandoening de echte wereld niet meer begrijpt en ze op deze manier veel negatieve gevoelens kan vermijden.

Backstory (McBride, 2012)

Sandra is geboren in 1953 en komt uit Utrecht. De tijd waarin ze haar mooiste herinneringen heeft gemaakt is 1975. Ze was destijds erg close met haar oudere zus Yvonne. Zo vond ze het geweldig om zich samen met haar zus helemaal mooi te maken om vervolgens naar disco feestjes te gaan. Ze was in die tijd een grote fan van de Zweedse muziekgroep ABBA, maar ook het nieuwe nummer Bohemian Rhapsody van Queen vond ze gelijk een hit. Haar ouders, Mirjam en Joop Janssen, hebben beiden dochters met het katholieke geloof opgevoed. Sandra en Yvonne voelden zich echter meer verbonden met de hippiecultuur waardoor het af en toe wat schuurde met hun ouders. Sandra was een slimme jonge vrouw en heeft biologie gestudeerd in Utrecht. In haar latere leven heeft ze deze kennis doorgegeven door als biologielerares voor de klas te staan. Ze heeft altijd een passie voor leven in alle vormen gehad, dieren, planten en mensen. Ze had dus ook graag kinderen gewild, maar heeft de liefde van haar leven nooit gevonden. Mede hierdoor is haar zus zo ontzettend belangrijk voor haar geweest. Op haar 65e werd ze gediagnosticeerd met dementie. Haar familie helpt haar veel om hiermee om te gaan maar zij zijn er niet altijd om haar te helpen. Daarom komt er elke dag een verzorgster langs om Sandra te ondersteunen in het dagelijks leven. Toen haar zus kwam te overlijden zijn de klachten voor Sandra erger geworden. Ze ervaart vergeetachtigheid, verwarring, achterdochtigheid en hallucinaties. Ze trekt zich ook vaak terug in haar herinneringen omdat ze door haar aandoening de echte wereld niet meer zo goed begrijpt. Onze short story speelt zich af op het moment dat Sandra zich onbewust terugtrekt in een van haar herinneringen van vroeger.



Round character

Sandra is een rond karakter omdat ze een complexe persoonlijkheid heeft. We krijgen informatie over haar binnenwereld, haar relatie met haar zus en haar angsten. Ze heeft duidelijk meerdere lagen (Minor CS docententeam, 2023). (bron).

Archetype

Sandra is geïnspireerd op het archetype 'de onschuldige' van Jung (12 Archetypen van Gustav Jung, z.d.). Ze is namelijk een positieve vrouw en wil alles graag goed doen. Daarbij is ze een dromer wat nu, in haar latere jaren, nog meer naar boven komt.

Want vs. Need (Lewis, 2023)

De 'want' van Sandra is (tijdens deze korte film) dat ze wil weten wat er met haar aan de hand is. Waarom verandert de ruimte? Waarom is ze steeds spullen kwijt? En waarom verdwijnt haar zus? Wat is er aan de hand? Deze 'want' is ook wat het plot stuurt.

De 'leugen' die Sandra gelooft is dat ze nog 22 is in het jaar 1997, terwijl het eigenlijk al 2023 is. Dit houdt haar tegen in het vergaren van de 'need' omdat ze, als ze wil weten wat er aan de hand is, weer terug moet naar de realiteit. Hier heeft ze echter wel hulp bij nodig.

De universele 'need' van Sandra is dat ze de juiste hulp, steun en begrip krijgt van de mensen om haar heen. Zodat ze zo gemakkelijk mogelijk kan leven met haar aandoening.

Character arc

De character arc in onze short story is een 'flat arc' (Perelman, 2023). Omdat Sandra dementie heeft is het lastig om haar een persoonlijke groei te laten doormaken. Dit maakt Sandra een 'static character' (Jackson & Jackson, 2023). Daarom willen wij met deze film een groei teweeg brengen bij het publiek, zodat zij mensen met dementie wellicht beter gaan begrijpen en hen op deze manier hulp en steun kunnen bieden. Zodat de 'need' niet alleen bij Sandra maar ook bij anderen met deze aandoening kan worden vervuld.

Bijrollen (Veerkamp, 2023) – Yvonne Janssen en de verzorgster

Yvonne Janssen

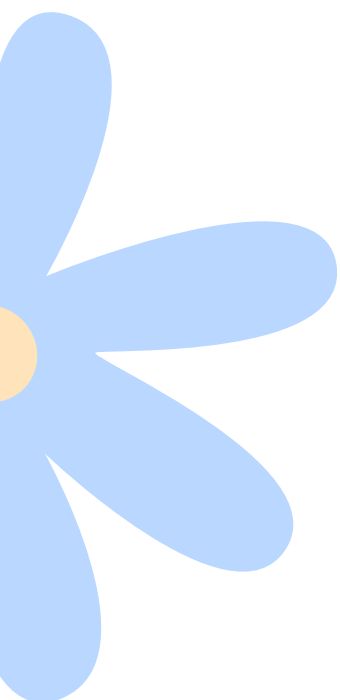
Yvonne is de oudere zus van Sandra. Ze zou in het jaar 2023, waarin onze short story zich afspeelt, 75 zijn geweest. Helaas is Yvonne overleden in de tijd waarin ons verhaal zich echt bevindt. De Yvonne die we zien in de film is dan ook een hallucinatie van Sandra, en wordt alleen door haar gezien en gehoord. Ze zal 23 jaar zijn geweest in de hallucinatie. En heeft altijd de neiging om Sandra een beetje uit te dagen. Yvonne is een flat character (BackWords, 2023), en is geïnspireerd op het archetype 'de rebel' van Jung (12 Archetypen van Gustav Jung, z.d.). Dit willen we ook wat aandikken in de film, omdat het zo al duidelijker wordt dat er iets niet helemaal echt is aan Yvonne. Yvonne is ingezet zodat we, in de eerste paar minuten van de film, Sandra beter kunnen leren kennen.





De verzorgster

De verzorgster is een jonge vrouw die Sandra dagelijks helpt om met haar dementie om te gaan. We hebben er bewust voor gekozen om haar geen duidelijke persoonlijkheid of naam te geven omdat de focus zo meer ligt op haar handelingen. Deze handelingen zijn belangrijk omdat ze een voorbeeld kunnen geven aan de kijker hoe je iemand met dementie kan helpen. Deze handelingen zijn gebaseerd op gedegen onderzoek (bijlage 1), en zijn vooral geruststellende uitspraken of aanrakingen. De verzorgster is geïnspireerd op het archetype 'de zorggever' van Jung (12 Archetypen van Gustav Jung, z.d.) en is wederom een flat character (BackWords, 2023).





Synopsis

In een slaapkamer met een opmaak uit de jaren 70, zien we een jonge vrouw (rond de 20) die zich aan het klaarmaken is voor een feestje. Haar naam is Sandra en terwijl ze voor de spiegel staat praat ze met haar oudere zus Yvonne. Zoals zussen dat doen, maken ze grapjes met elkaar, praten ze een beetje over jongens en geven ze tips over hun outfits. Wanneer Sandra sieraden wil pakken van haar nachtkastje, merkt ze op dat deze ineens weg zijn. Yvonne lijkt niet te begrijpen waar Sandra het over heeft en gaat verder met waar ze zelf mee bezig was.

Hoewel Sandra een beetje verward is dat haar sieraden weg zijn, gaat zij ook maar verder met haar outfit. Tot ze ineens andere rare dingen opmerkt in haar kamer die niet kloppen. Er staat ineens een extra vaas met bloemen, er ligt een boek dat ze nog nooit heeft gezien en Yvonne draagt een andere jurk. Sandra raakt gestrest en begrijpt niet wat er aan de hand is. In een poging om haar zusje weer rustig te maken, stelt Yvonne voor om Sandra's haren te doen. En hoewel Sandra nog steeds verward is, komt ze toch bij Yvonne zitten om een beetje tot rust te komen.

Terwijl Yvonne bezig is met Sandra's haar, vraagt ze of ze alles heeft voor het feestje waar ze zo naartoe gaan. Om er zeker van te zijn dat ze inderdaad alles heeft, pakt Sandra haar tasje en checkt alles wat erin zit. Yvonne noemt een aantal dingen op en elke keer als het in het tasje zit reageert Sandra met "Check!". Dan vraagt Yvonne of Sandra haar ID kaart ook heeft. Sandra pakt haar portemonnee en trekt het kaartje eruit, maar de foto op de kaart klopt niet. Het is een veel oudere vrouw, maar de naam en geboortedatum kloppen wel.

Sandra raakt weer gestrest, ze begrijpt er niks van. Nerveus vraagt ze aan Yvonne of ze een grapje uithaalt met haar, maar ze krijgt geen reactie. Sandra draait zich om, om het nog een keer te vragen, maar Yvonne zit niet meer achter haar. Ze blijft om zich heen kijken, maar Yvonne is nergens te bekennen. Sandra schiet nu compleet in de stress en probeert erachter te komen wat er aan de hand is, maar alles om haar heen blijft veranderen.

Dan komt er een vrouw met een zachte stem de kamer in die haar probeert te kalmeren. De vrouw spreekt haar aan met 'Mevrouw Janssen' en ze vraagt of ze iets voor Sandra kan doen. Hoewel Sandra nog steeds heel erg verward is, kalmeert ze toch een beetje in het bijzijn van de vrouw. Ze vertelt de vrouw dat Yvonne bezig was met haar haar, maar Yvonne is nergens meer te bekennen. De vrouw pakt voorzichtig Sandra's hand, opent de gordijnen en stelt voor om haar haar te doen.

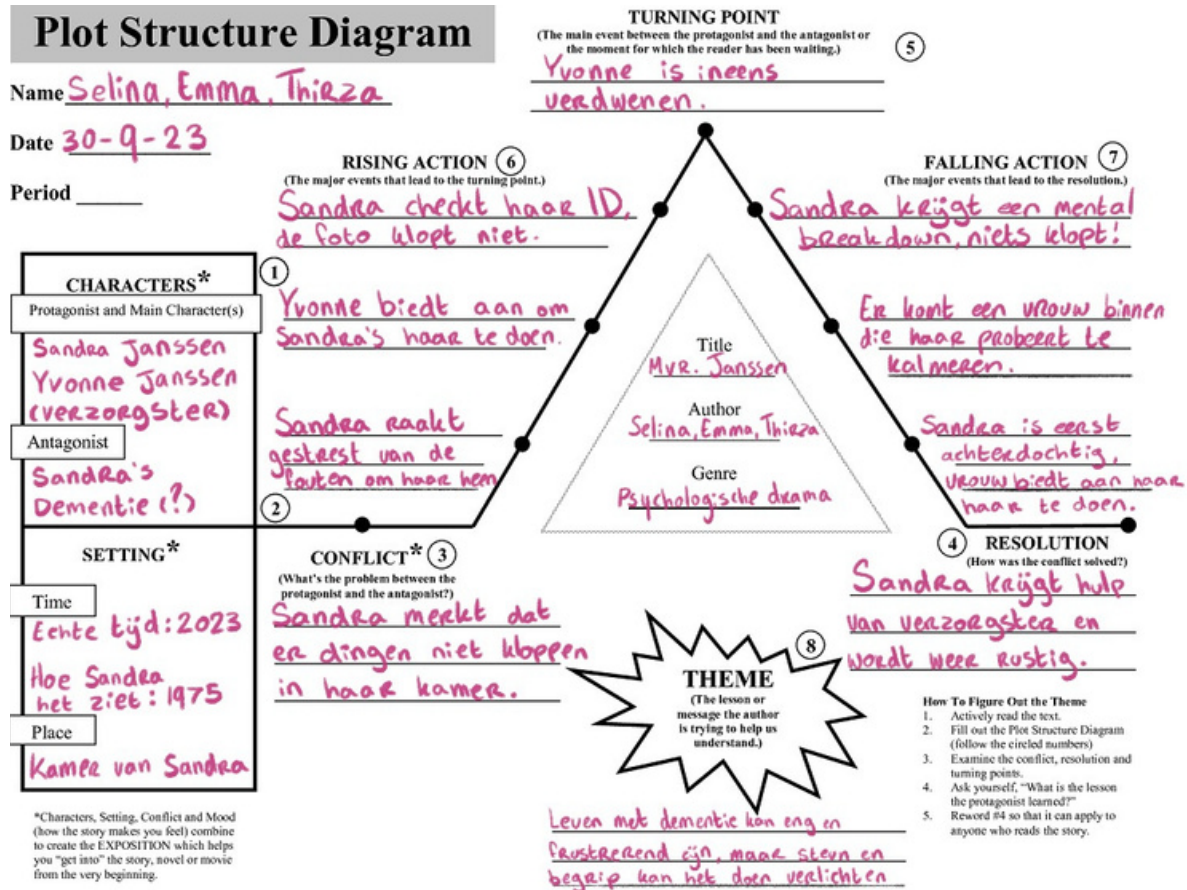
Samen gaan de vrouw en Sandra voor de spiegel zitten om verder te gaan met Sandra's haar. Wanneer Sandra op kijkt en zichzelf in de spiegel ziet, zit daar de oudere vrouw die op de ID kaart stond. Sandra is in werkelijkheid een 70+ jarige vrouw met dementie en de vrouw is haar verzorger.



Logline

Sandra maakt zich samen met haar zus Yvonne klaar voor een feestje, maar de gezellige sfeer slaat helemaal om wanneer Sandra erachter komt dat haar spullen langzaam verdwijnen...

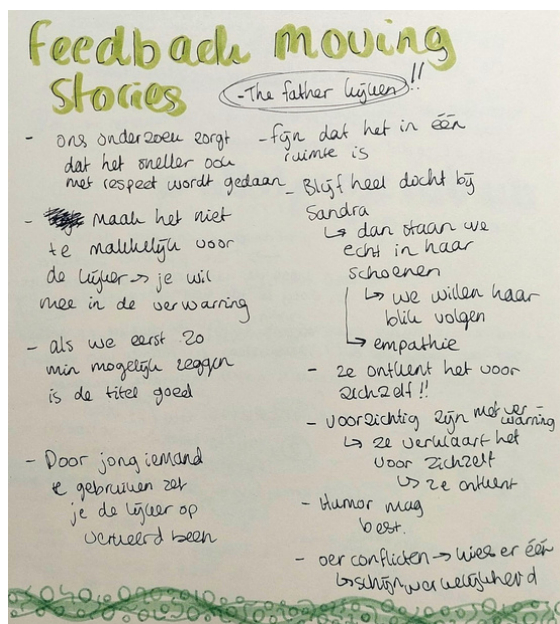
Plot Structure Diagram



Afbeelding 6. Plot Structure Diagram (Minor CS docententeam, 2023)

Short Film: Storyboard

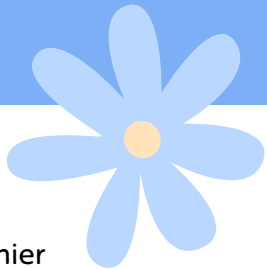
Vanuit de feedback die we in week vier van Marijn van den Bogaard hebben gekregen op ons verhaalconcept, hebben we een storyboard opgesteld en een plan gemaakt van hoe we de formele beeldaspecten in wilden zetten. Zo gaf hij de tip om met de camera altijd dicht bij Sandra te blijven, omdat je op deze manier echt door haar ogen naar het verhaal kijkt en meer empathie kan opwekken bij de kijker. Ook gaf hij aan dat we best wat humor mogen gebruiken om het onderwerp wat lichter te maken, wat we mee hebben genomen in de ontwikkeling van ons script.



Afbeelding 7. Notities feedback Marijn

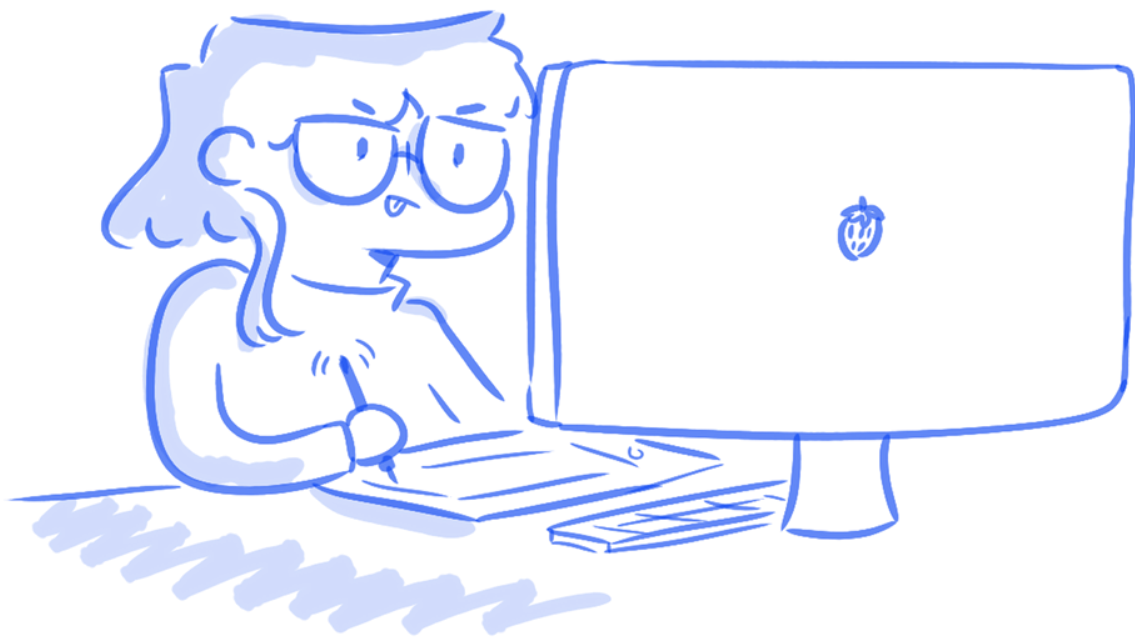


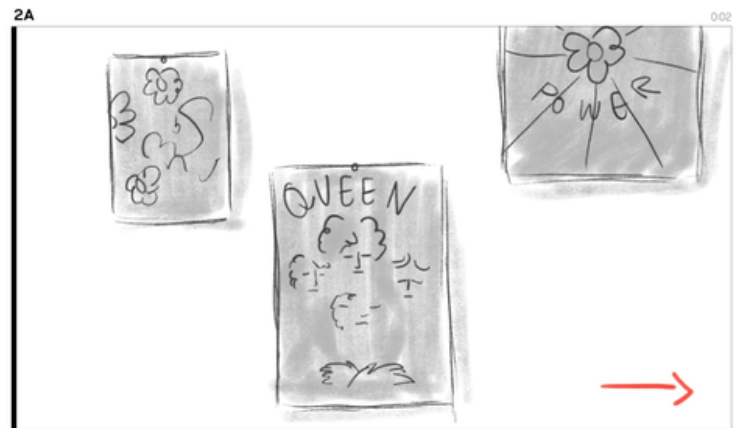
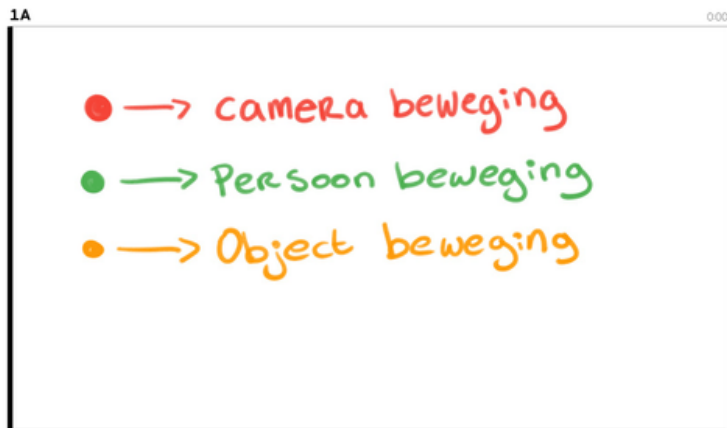
Afbeelding 8. Still uit onze film. Dicht bij Sandra blijven: zij is altijd scherp



Thirza had aan het begin van ons werkproces aangegeven dat zij graag aan het storyboard wilde werken. Dit omdat het goed aansloot op haar eigen studie en ze hier meer mee wilde doen. Voor het maken van dit storyboard maakte ze gebruik van het programma Storyboarder. Omdat je op deze manier gemakkelijk de scènes en shots kunt opdelen en alles achteraf meteen in een pdf-bestand kunt exporteren. Tijdens het maken van het storyboard is veel rekening gehouden met de arena en de kadrering van elk shot. Om het filmen zo makkelijk mogelijk te maken probeerden we het storyboard zo veel mogelijk te laten lijken op de shots die we uiteindelijk ook wilden gaan schieten. De benamingen van de camera hoeken en camerabewegingen moesten daarom ook op de juiste manier worden benoemd in de omschrijving van elk shot. In dit storyboard zijn dan ook onze shotlist en het formele beeldaspect 'compositie' verwerkt.

Op de komende pagina's is het storyboard terug te vinden.

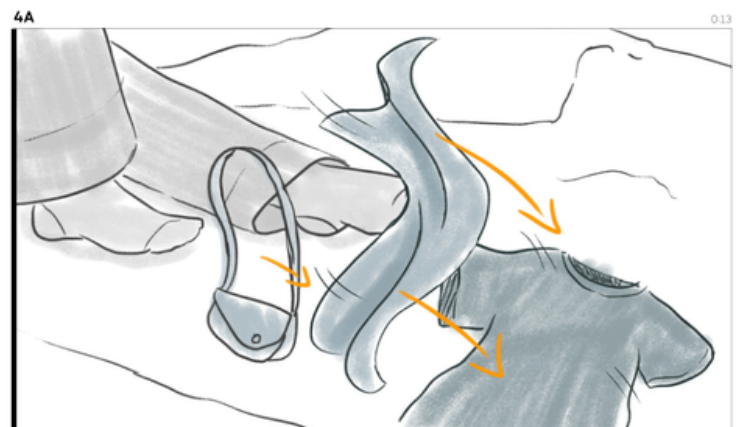




Establishing shot: Camera pant langs een muur met posters uit de jaren 70



Establishing shot: Camera pant langs een aantal foto's van Sandra en Sandra samen met haar zus en vrienden



Med Close van een bed met voeten (Yvonne) waar wat kleren en een tasje op worden gegooid.



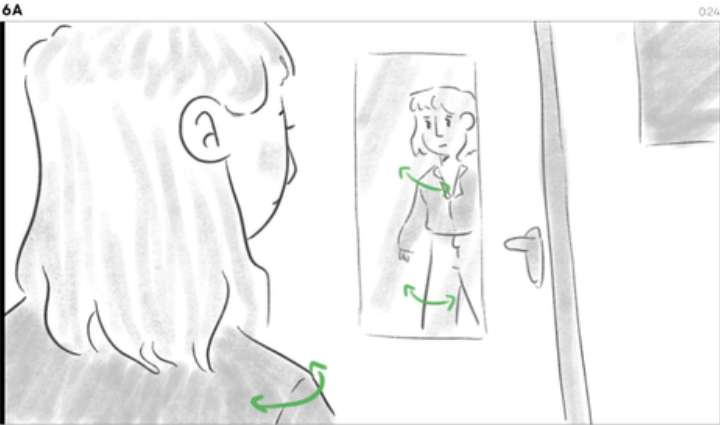
Totaal shot van Yvonne die op het bed een magazine aan het lezen is.



Sandra loopt het shot binnen en lijkt een beetje te twijfelen.

MEVROUWJANSSEN_EMMASELINATHIRZA

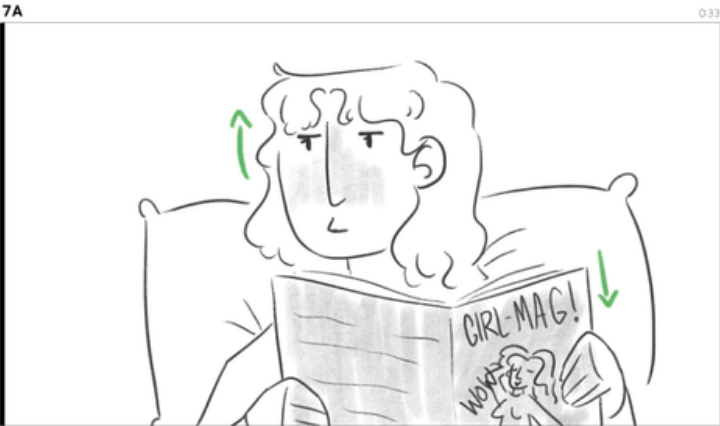
Boards: 125 | Shots: 79 | Duration: 7:20 | Aspect Ratio: 16 : 9
DRAFT: OCTOBER 7, 2023



Over the shoulder van Sandra die haar outfit in de spiegel aan het bekijken is. Ze weet niet of het goed staat en dit kun je aan haar houding en gezicht zien.



Sandra zucht en draait haar hoofd naar Yvonne. Ze vraagt of de outfit goed is voor het feestje van later die avond.



Med. Close van Yvonne die opkijkt van haar tijdschrift



Yvonne maakt een zusterlijke opmerking om Sandra te plagen



Ze gaat snel weer verder met haar magazine



Sandra reageert boos op de opmerking

MEVROUWJANSSEN_EMMASELINATHIRZA

Boards: 125 | Shots: 79 | Duration: 7:20 | Aspect Ratio: 16:9
DRAFT: OCTOBER 7, 2023

Page: 3 / 21



Sandra wil dat Yvonne haar even serieus neemt en praat over hoe belangrijk het feestje is waar ze straks naartoe gaat.



Terug naar Yvonne die Sandra nu serieus neemt en haar geruststelt over haar outfit



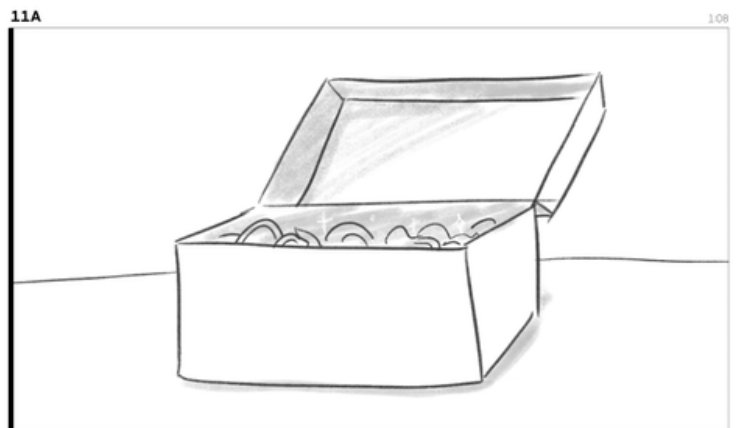
Yvonne stelt voor om wat sieraden toe te voegen aan de outfit



Sandra denkt even na over de suggestie en is het ermee eens.



Sandra loopt het beeld uit om sieraden te pakken.



Close up van een vol sieraden doosje.

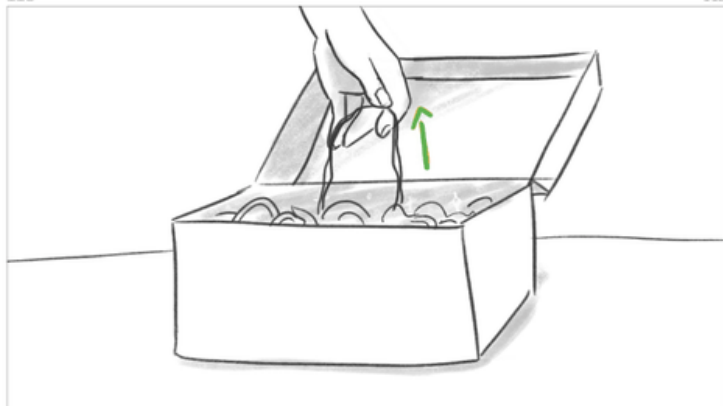
MEVROUWJANSSEN_EMMASELINATHIRZA

Boards: 125 | Shots: 79 | Duration: 7:20 | Aspect Ratio: 16:9
DRAFT: OCTOBER 7, 2023

Page: 4 / 21

118

1:12



Sandra pakt een ketting uit het doosje

12A

1:15



Med. Shot van Sandra (Totaal op kamer) die haar ketting om doet. NOTE: het dekbed overtrek is veranderd

12B

1:19



Sandra richt zich tot Yvonne en vraagt wat ze aan het lezen is (terwijl Sandra nog bezig is met de ketting)

13A

1:24



Med. Close van Yvonne die uitlegt wat ze aan het lezen is (een of ander stom magazine, ze maakt er nog een grapje over)

14A

1:27



Totaal shot van Sandra langs Yvonne. Sandra lacht om Yvonne.

14B

1:31



Sandra draait zich naar Yvonne en laat haar outfit met ketting zien.

15A

1:36



Yvonne kijkt op en keurt de ketting goed

15B

1:40



Ze stelt voor om ook oorbellen in te doen.

16A

1:44



Med. Close van Sandra die het met Yvonne eens is.

16B

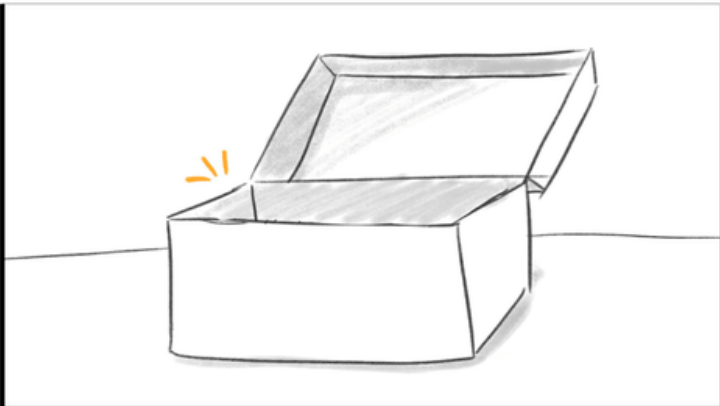
1:47



Sandra kijkt naar haar sieraden doosje om oorbellen te pakken.

17A

1:49



Close up van het sieraden doosje dat ineens leeg is.

18A

1:54



Close up van Sandras gezicht die boos kijkt.



Ze kijkt naar Yvonne en beschuldigd haar van het pakken van haar sieraden.



Med. Close van Yvonne die het niet serieus neemt, wat moet zij met Sandras sieraden?



Terug naar Sandra, ze vindt het niet grappig en wordt nog wat bozer.



Terug naar Yvonne die door heeft dat Sandra serieus boos wordt.



Ze legt haar magazine even neer terwijl ze Sandra probeert te kalmeren.



Terug naar Sandra die iets kalmer is maar nog steeds een beetje boos.

22B

2:19



23A

2:23



Yvonne stelt Sandra gerust dat haar outfit er ook goed uitziet zonder oorbellen.

24A

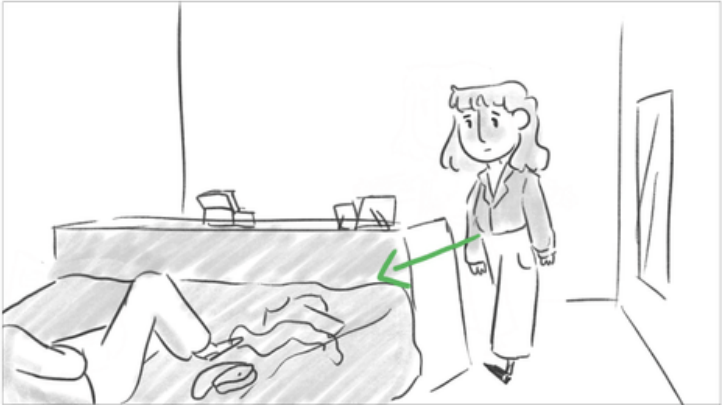
2:27



Totaal shot van Sandra die de opmerking waardeert en weer rustig is.

24B

2:31



Sandra loopt naar het bed toe

24C

2:35



Ze gaat op het bed zitten.

25A

2:39



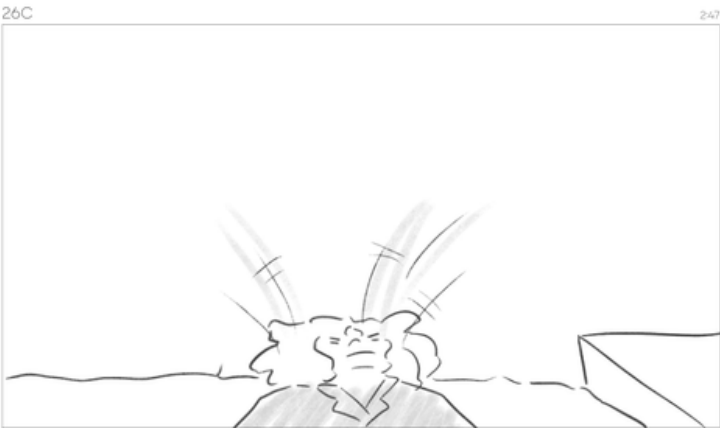
Terug naar Yvonne die vraagt of alles ok is.

MEVROUWJANSSEN_EMMASELINATHIRZA

Boards: 125 | Shots: 79 | Duration: 7:20 | Aspect Ratio: 16 : 9
DRAFT: OCTOBER 7, 2023



Med. Close van Sandra



Sandra ploft achterover op het bed



Terug naar Yvonne. Ze glimlacht en vraagt of Sandra nerveus is voor het feestje.



Overhead shot van Sandra die op het bed ligt. Ze geeft aan dat ze inderdaad nerveus is want er zijn allemaal coole mensen op het feestje.



Terug naar Yvonne, ze moet lachen.

MEVROUWJANSSEN_EMMASELINATHIRZA

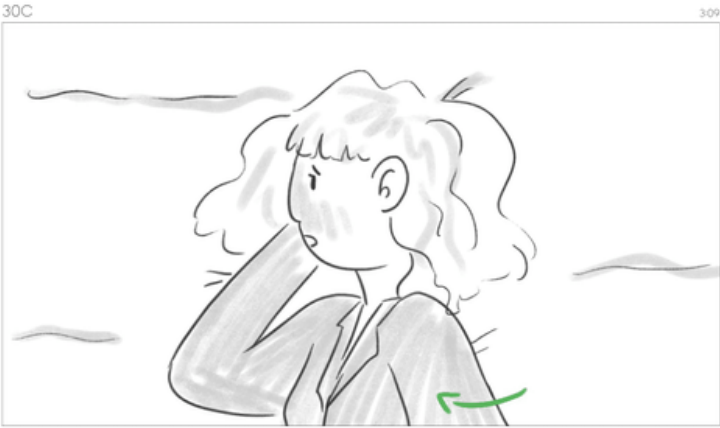
Boards: 125 | Shots: 79 | Duration: 7:20 | Aspect Ratio: 16 : 9
DRAFT: OCTOBER 7, 2023



Sandra wordt een beetje boos omdat Yvonne moet lachen



Ze geeft aan dat ze serieus is!



Sandra draait op haar zij en vraagt aan Yvonne hoe zij zo cool is, wat is haar geheim??



Yvonne kijkt verbaasd, hoezo is zij cool? NOTE: Yvonne draagt ineens andere kleding.



Sandra legt uit dat Yvonne een rebel is en cool is! NOTE: we zien op de achtergrond ineens een extra plant staan op de kast.



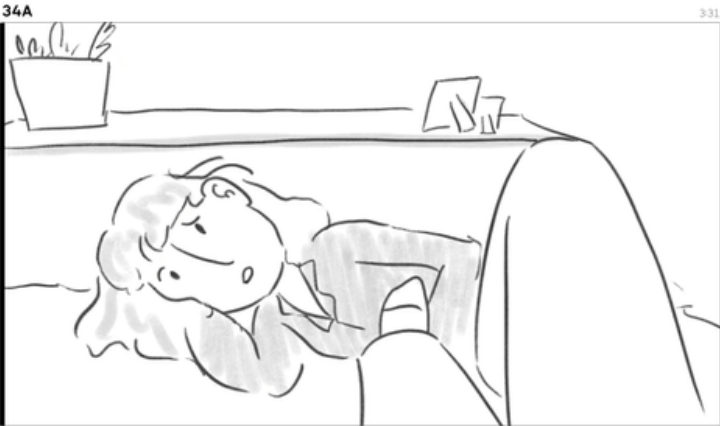
Yvonne vindt het lief maar ze vind zichzelf niet ZO cool.



Ze pakt haar "magazine" weer om te lezen. NOTE: het magazine is nu een boek.



Ze maakt nog even een grapje over cool zijn en gaat dan verder met lezen.



Sandra lijkt op te merken dat Yvonne eerst een magazine aan het lezen was en vraagt waarom ze ineens een boek vast heeft.



Yvonne reageert nuchter en lijkt haar verwarring niet echt binnen te krijgen. "lezen is lezen!"



Close up van Sandras gezicht die een beetje aan zichzelf twijfelt.



Yvonne is weer verder gegaan met lezen.

MEVROUWJANSSEN_EMMASELINATHIRZA

Boards: 125 | Shots: 79 | Duration: 7:20 | Aspect Ratio: 16:9
DRAFT: OCTOBER 7 2023

Page: 11 / 21

38A

3:46



Terug naar Sandra die even zucht

38B

3:50



Ze draait weer op haar rug

39A

3:52



Terug naar Yvonne die aan het lezen is.

39B

3:55



Ze spiekt even naar Sandra.

40A

3:59



Sandra ligt nog steeds aan Yvonne's voeteinde op haar rug.

41A

4:03



Yvonne denkt even na

MEVROUWJANSSEN_EMMASELINATHIRZA

Boards: 125 | Shots: 79 | Duration: 7:20 | Aspect Ratio: 16 : 9
DRAFT: OCTOBER 7, 2023

Page: 12 / 21

41B

4:06



Ze legt haar boek weg en draait zich weer naar Sandra. "Ok! kom hier!"

42A

4:09



Sandra kijkt vragend naar Yvonne.

43A

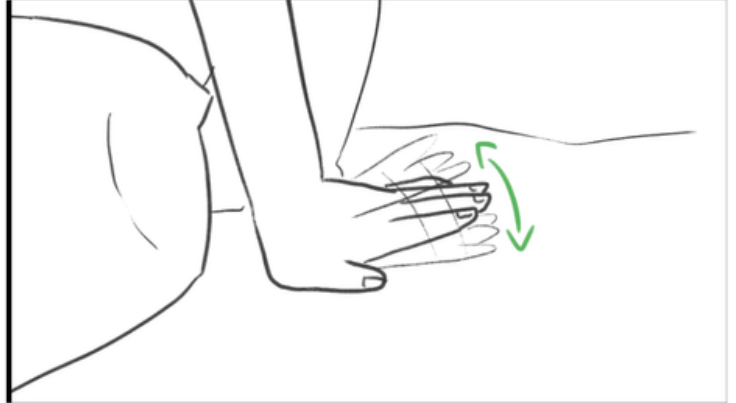
4:13



Yvonne zegt dat als Sandra net zo cool wil zijn als zij, dat Yvonne haar haar gaat doen

44A

4:16



Close up van Yvonne's hand die naast haar op het bed klopt. "kom maar zitten"

45A

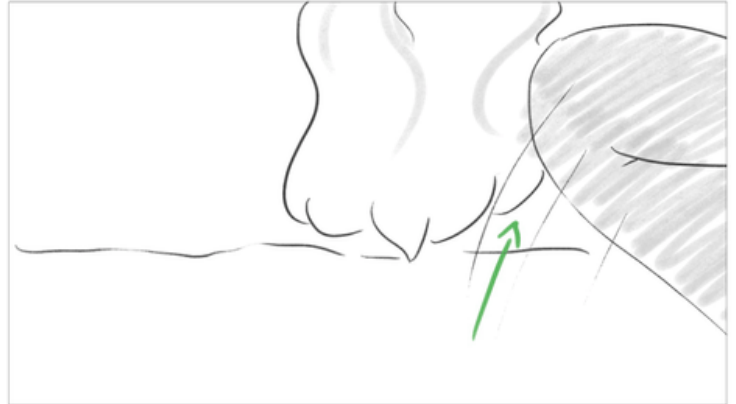
4:18



Close up van Sandras gezicht, ze giechelt.

45B

4:22



Sandra staat op.

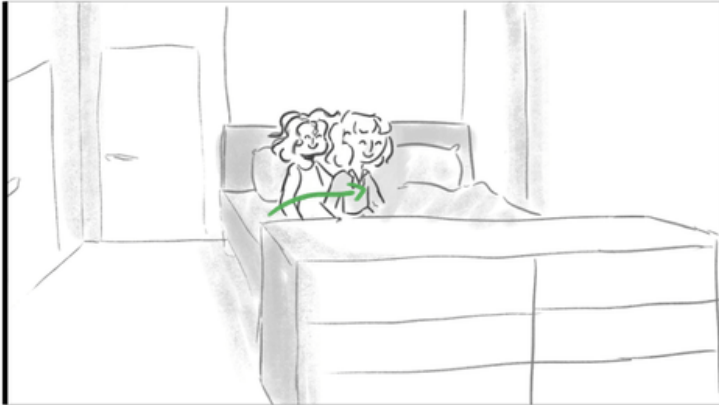
MEVROUWJANSSEN_EMMASELINATHIRZA

Boards: 125 | Shots: 79 | Duration: 7:20 | Aspect Ratio: 16 : 9
DRAFT: OCTOBER 7, 2023

Page: 13 / 21

46A

4:24



Totaal shot van Sandra die naast Yvonne gaat zitten

47A

4:32



Close up van Sandras haar waar Yvonne mee aan de slag gaat. NOTE: Sandra heeft nu oorbellen in

48A

4:37



Med. Close van Sandra met Yvonne achter haar die met Sandras haar bezig is.

48B

4:42



Yvonne vraagt of er nog leuke jongens op het feestje zullen zijn. Sandra begint te blozen.

48C

4:48



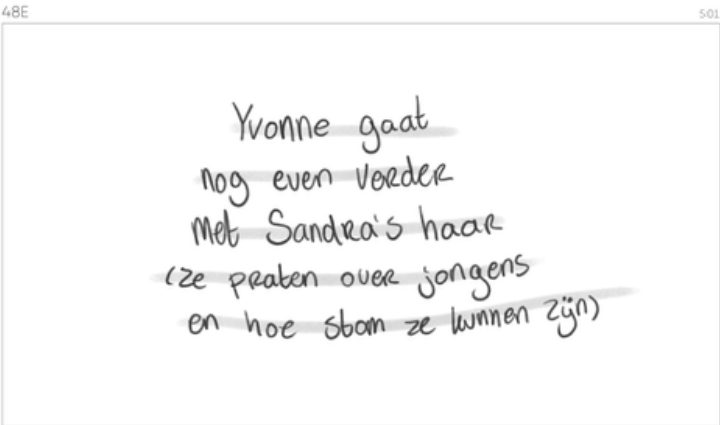
Sandra schaamt zich een beetje en zegt dat Yvonne haar mond moet houden. Yvonne moet lachen.

48D

4:55



Sandra moet ook een beetje lachen.



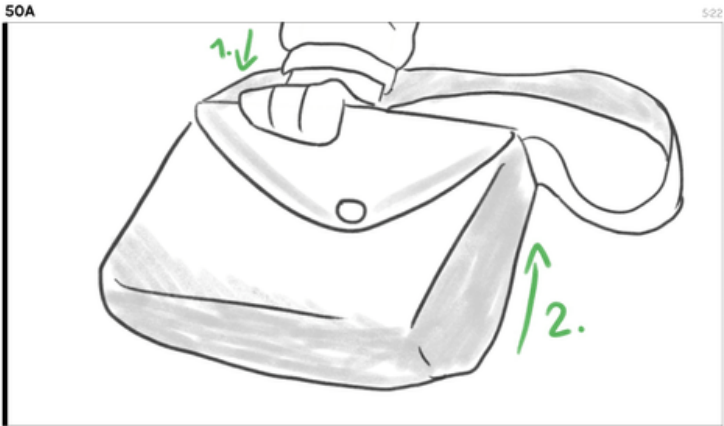
De zussen praten nog even over jongens (en hoe stom ze kunnen zijn)



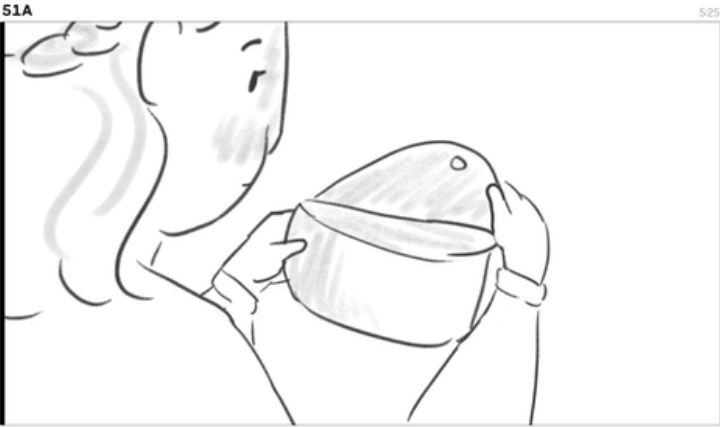
Sandras haar is nu opgestoken. Yvonne vraagt of Sandra alles bij zich heeft voor het feestje.



Sandra leunt naar voren om haar tasje te pakken.



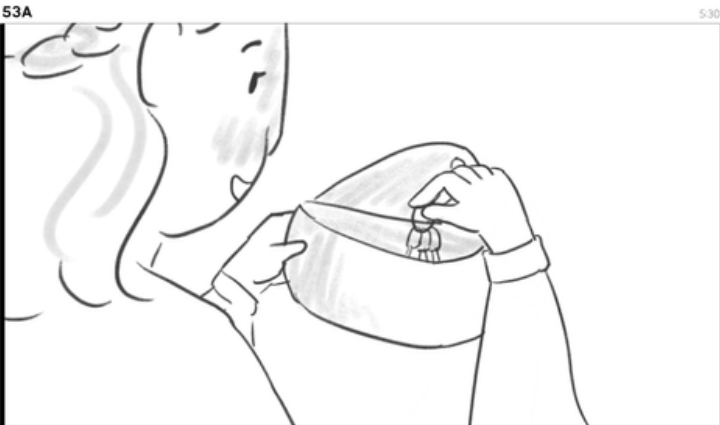
Close up van het tasje wat aan het begin op het bed was gegooid. Sandra pakt het tasje.



Over the shoulder van Sandra die het tasje opent



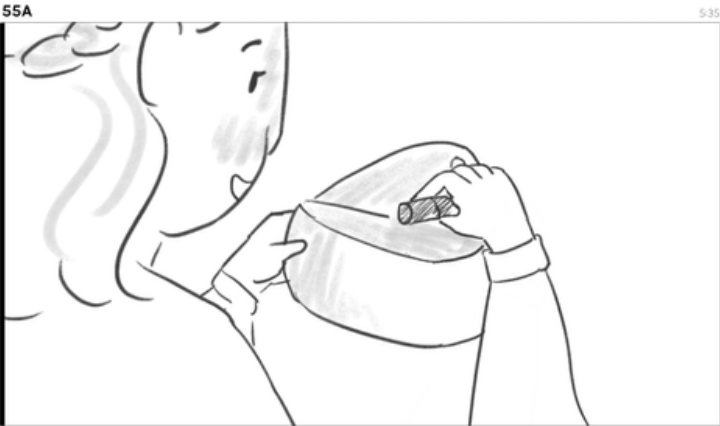
Med. Close van Yvonne die wat dingen opnoemt die Sandra bij zich moet hebben.
"Heb je je sleutels?"



Terug naar Sandra die haar sleutels uit het tasje haalt. "check!"



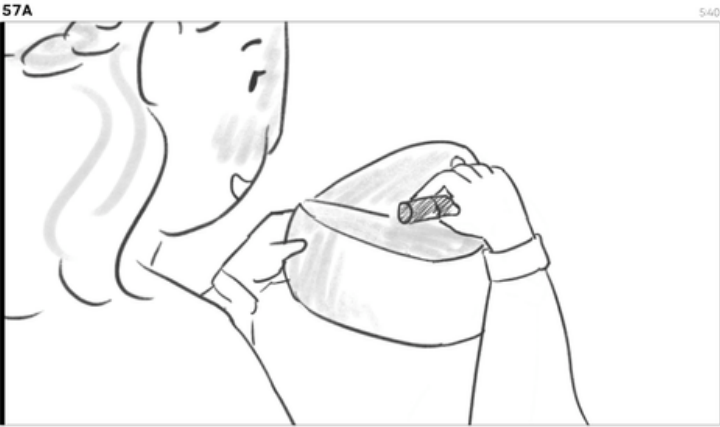
Terug naar Yvonne die weer iets opnoemt. "Lippenstift?"



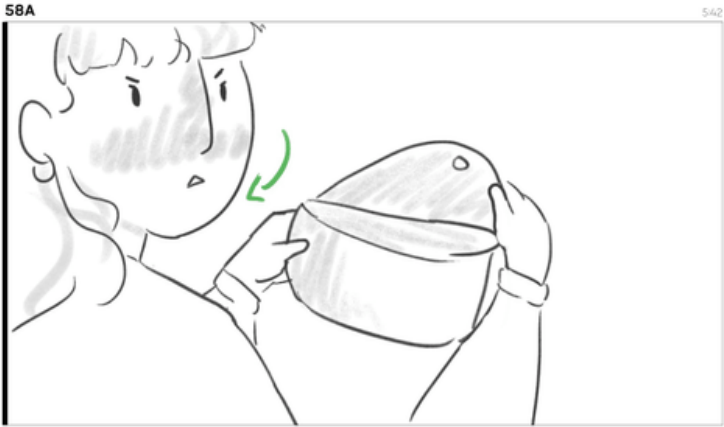
Terug naar Sandra die haar lippenstift uit het tasje haalt. "check!"



Terug naar Yvonne die giechelend vraagt of ze ook pepermuntjes heeft voor het geval ze met iemand gaat zoenen.



Terug naar Sandra die haar lippenstift uit het tasje haalt. "check!"



Sandra draait zich om en bloost.

59A

5:44



Yvonne lacht en zegt sorry, Sandra draait zich weer terug.

60A

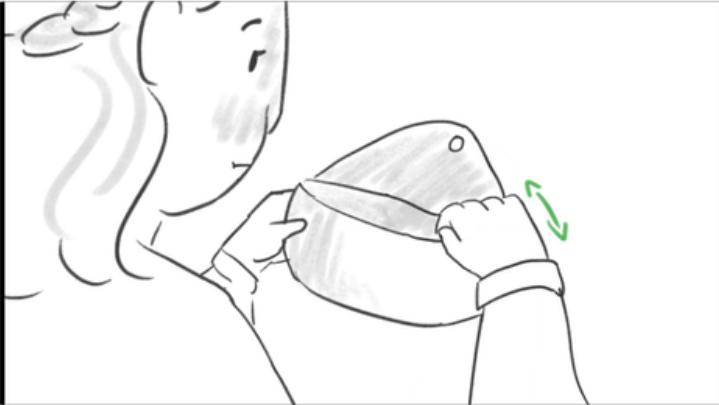
5:47



Ze vraagt of Sandra haar ID bij zich heeft.

61A

5:50



Terug naar Sandra die op zoek gaat naar haar ID

61B

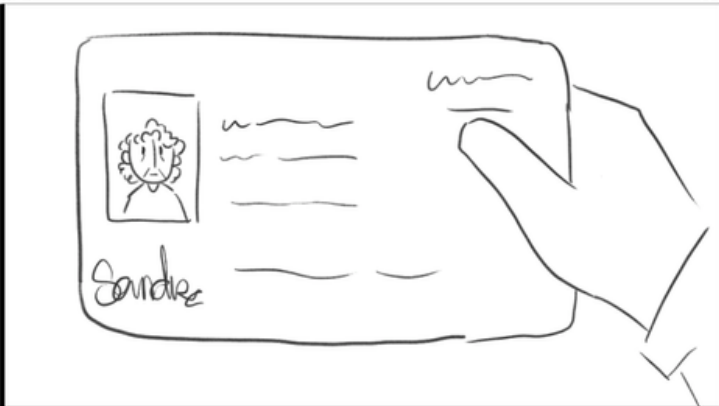
5:52



Ze vindt haar ID kaart en haalt het uit haar tasje. "Che-." Ze stopt met praten wanneer ze haar ID ziet.

62A

5:54



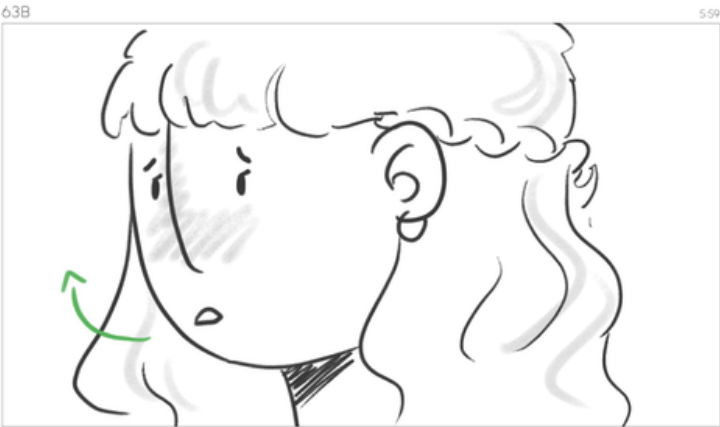
Close up van de ID kaart. het is een ID kaart uit 2023, de gegevens van Sandra kloppen, maar op de foto staat een veel oudere vrouw.

63A

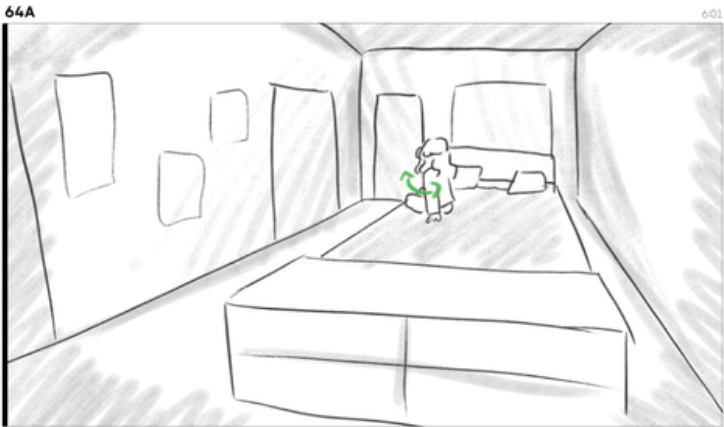
5:56



Close up van Sandra die verward/angstig is.



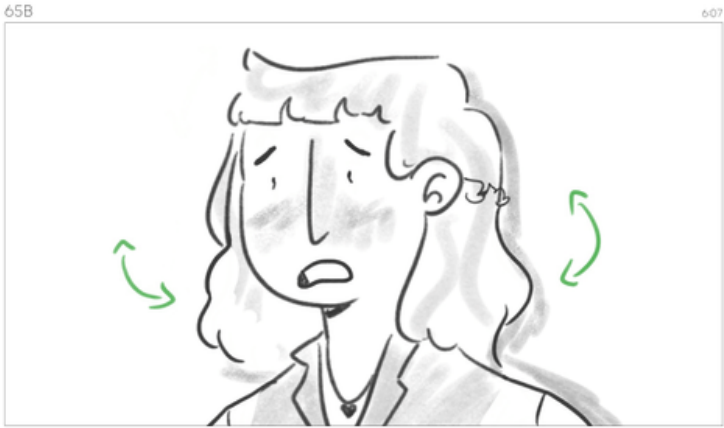
Sandra draait zich om naar Yvonne "uhm.. Yvon-"



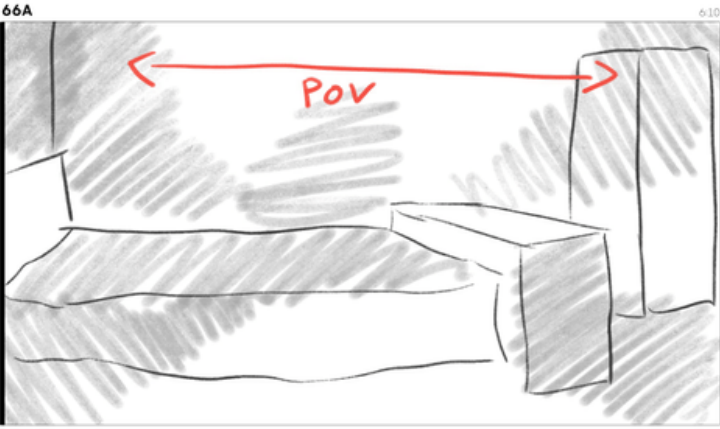
Totaal shot van de slaapkamer waar Sandra alleen op het bed zit. Yvonne is verdwenen. Sandra kijkt een paar keer gestrest om zich heen. Ze staat op.



Med. close van Sandra die om zich heen blijft kijken en Yvonne probeert te roepen. Ze vindt het niet grappig meer.



Ze botst met haar rug tegen de muur en blijft tegen de muur leunen terwijl ze de kamer in blijft kijken.



POV van Sandra. De kamer wordt steeds donkerder en meer distorted.



Med. Close van Sandra vanaf de zijkant (deur in de achtergrond)). Sandra raakt in paniek.



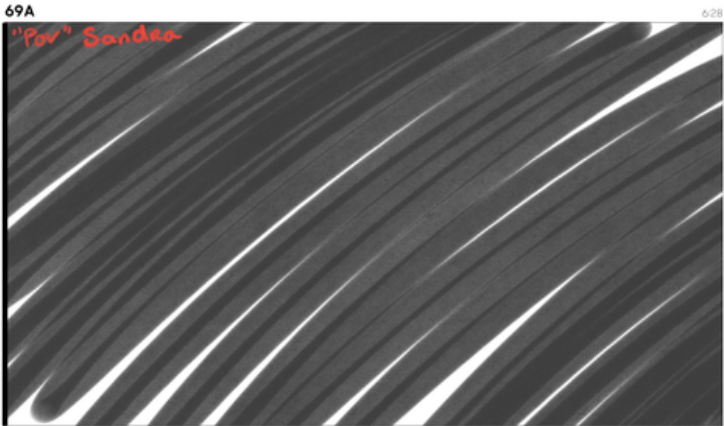
De deur gaat open.



Med. Close van Sandra. Ze heeft haar ogen dicht en is volledig in paniek.



Sandra zakt naar de grond en verstopt haar gezicht in haar knieën. We horen een distorted stem iets zeggen.



"pov" van Sandra. Het beeld is zwart omdat ze haar ogen gesloten houdt. We horen de stem nog steeds. Het klinkt een beetje als Yvonne.



Close up van een hand die op Sandras schouder wordt gelegd. We horen nu duidelijk de stem "Mevrouw Janssen" zeggen.



Sandra schrikt op van de hand.

MEVROUWJANSSEN_EMMASELINATHIRZA

Boards: 125 | Shots: 79 | Duration: 7:20 | Aspect Ratio: 16:9
DRAFT: OCTOBER 7 2023

Page: 19 / 21

71B

6:35



Ze kijkt waar de hand vandaan komt.

72A

6:39



POV van Sandra. De hand behoort tot een vrouw. Ze praat met een rustige stem en vraagt of alles ok is met Sandra.

73A

6:41



Terug naar Sandra. Ze is verward.

74A

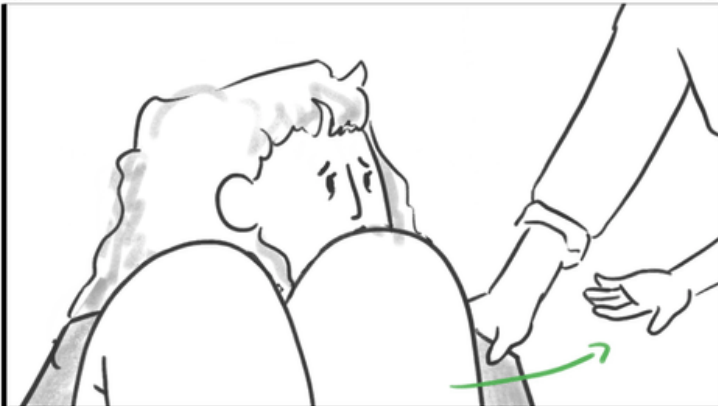
6:44



De vrouw stelt voor om Sandra van de vloer af te halen.

75A

6:46



Sandra twijfelt even en pakt vervolgens de hand van de vrouw.

76A

6:50



Med. close van de vrouw die Sandra overeind helpt.



De vrouw vraagt of alles ok is en stelt Sandra gerust.



Sandra is nog een beetje verward. Ze legt de vrouw warrig uit dat ze naar een feestje zou gaan.



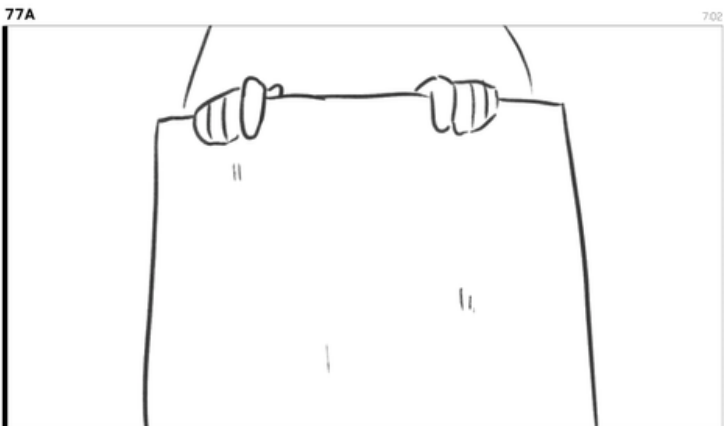
De vrouw probeert Sandra op te vrolijken. "oh wat leuk! dan wilt u er natuurlijk op en top uitzien!"



Sandra wordt wat rustiger. De vrouw biedt aan om Sandras haar te doen. Sandra stemt in.



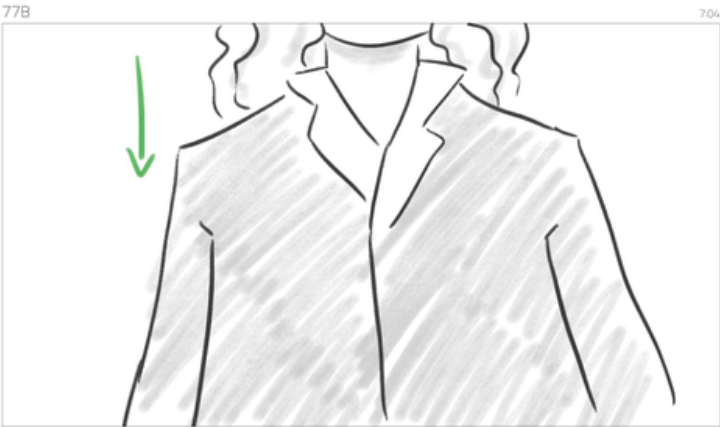
De vrouw biedt haar arm aan zodat Sandra haar vast kan houden. Ze lopen samen richting de spiegel.



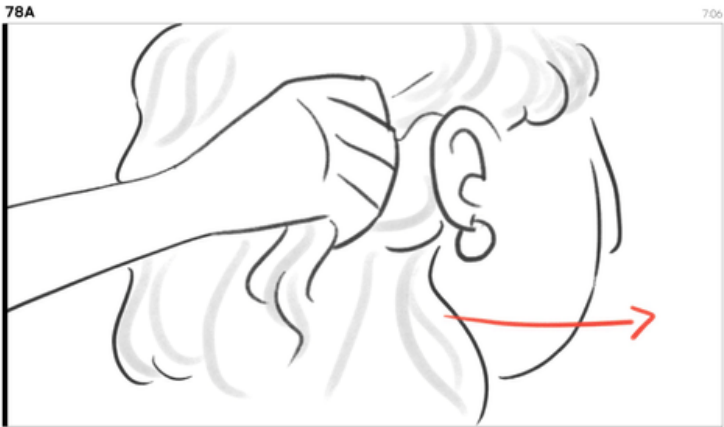
Med. Close van de vrouw die een stoel aanschuift voor Sandra. "Komt u maar zitten, mevrouw Janssen"

MEVROUWJANSSEN_EMMASELINATHIRZA

Boards: 125 | Shots: 79 | Duration: 7:20 | Aspect Ratio: 16 : 9
DRAFT: OCTOBER 7, 2023



Med. close van Sandra die op de stoel gaat zitten. Maar we zien haar gezicht niet.



Close up van Sandras haar waar de vrouw mee aan de slag gaat. De camera draait richting de spiegel waar Sandra in kijkt.



Sandra kijkt in de spiegel en we zien dat Sandra eigenlijk al heel oud is. De vrouw gaat aan de slag met Sandras haar.



Fade to black



Credits. we zien de foto van Yvonne met Sandra maar de foto is verouderd.



Short Film: Formele Beeldaspecten

Hieronder beschrijven wij uitgebreid welke formele beeldaspecten wij hebben ingezet, aan de hand van een aantal stills uit onze korte film.

Kleur

In onze film maken we voornamelijk gebruik van de primaire kleur blauw en de secundaire kleur oranje, die samen een complementair kleurcontrast vormen.

Oranje

Oranje is vooral terug te zien in het begin van de film. Dit heeft verschillende redenen. Allereerst was de kleur oranje een veel gebruikte kleur in de jaren 70 (Naber, 2023), waarin ons verhaal zich op het eerste gezicht afspeelt. Ook is oranje een kleur die veel warmte uitstraalt. Door oranje lichten te gebruiken creëren we hierdoor een gezellig aanvoelende sfeer. Maar we hebben ook gekozen voor deze kleur vanwege de psychologische associaties die het opwekt. De kleur oranje wordt namelijk veelal geassocieerd met: creativiteit, plezier, optimisme, enthousiasme, blijdschap, jeugd en vriendschap (Janssen, 2023). Dit zijn allemaal eigenschappen die we goed bij Sandra's karakter en de relatie met haar zus vinden passen. Daarbij geven we de kijker een hint door oranje te gebruiken. Zoals we eerder noemden wordt oranje namelijk geassocieerd met 'jeugd'. En alles wat we zien dat deze kleur heeft, blijkt dan ook een herinnering uit haar jeugd te zijn.



Afbeelding 9. Still uit onze film. Gebruik van oranje.

Voor de kleuren oranje die we gebruiken hebben we een monochromatisch kleurenschema aangehouden. We hebben niet gekozen voor één specifieke oranje kleur maar voor verschillende, variërend van tint, verzadiging, contrast, en helderheid. Wij hebben hier bewust voor gekozen zodat het gehele beeld nog wel natuurlijk en realistisch aanvoelt en niet te veel afleidt van het verhaal.



Afbeelding 10. Monochromatisch kleurenschema.

De warme en gezellige sfeer die we nu hebben gecreëerd blijkt later in de film niet echt te zijn, en dan verandert deze vrolijke situatie. De kleuren veranderen mee, maar dit gebeurt op een geleidelijke manier. Hoe dichters Sandra bij de realiteit komt hoe meer oranje spullen er uit de kamer verdwijnen. Op het hoogtepunt van het verhaal wordt alles blauw, omdat we dan helemaal naar de realiteit worden getrokken.

Complementair kleurcontrast

Wanneer we de climax in ons verhaal bereiken zijn alle oranje kleuren weggevaagd en blijven er alleen nog maar blauwe kleuren over. Omdat oranje en blauw complementaire kleuren zijn, en recht tegenover elkaar staan op het kleurenwiel, kunnen ze goed ingezet worden om een contrast duidelijk te maken. In ons geval het contrast van vroeger en nu (en schijn contra werkelijkheid). Door geleidelijk van oranje naar blauw over te gaan, in de belichting en aankleding van de ruimte, maken we aan de kijker duidelijk dat er een verandering plaatsvindt. We verlaten Sandra's herinnering en betreden de werkelijkheid.



Afbeelding 11. Kleurenwiel met complementaire kleuren.



Blauw

De kleur blauw wordt vaak geassocieerd met een gevoel van isolatie, melancholie, kou, kalmte, rouw en verdriet (Janssen, 2023). Daarom zetten wij de kleur blauw op zijn sterkst in op het moment dat Yvonne verdwijnt (het laatste oranje in de ruimte). Vanaf dit moment is Sandra helemaal alleen. Ze is verdrietig, ze rouwt om Yvonne en ze heeft het koud. De kleur blauw bevestigt wat de kijker ziet door bovenstaande associaties op te roepen.



Afbeelding 12. Still uit onze film. Gebruik van blauw.

Voor de kleur blauw houden we ook een monochromatisch kleurenschema aan, welke vooral wordt gebruikt in het licht. Het is een donkere kleur blauw, omdat het wordt ingezet op een moment waarop er veel spanning is in het verhaal. Het beeld moet zwaar en donker aanvoelen.



Afbeelding 13. Monochromatisch kleurenschema.

Kostuums

Ten slotte gebruiken we bovenstaande kleuren, en bijbehorende associaties, niet alleen in het licht en in de aankleding van de ruimte. We zetten ze ook in bij de kostuums van Sandra en Yvonne. Yvonne heeft een oranje outfit aan, want zij is een herinnering van Sandra uit 1975. Sandra heeft een blauwe outfit aan, zij leeft in 2023.





Licht

In onze korte film maken wij gebruik van een combinatie van natuurlijke en kunstmatige lichtbronnen. Naast zonlicht hebben we de ruimte voorzien van licht door een felle lamp en een Philips Hue lamp, om onze gewilde sfeer en lichtkleur te kunnen maken. Hieronder een korte beschrijving van ons gebruik van licht in elke fase van de film.

Fase 1

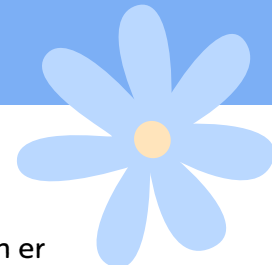
In de herinnering van Sandra denken we eerst dat het avond aan het worden is. Dit komt doordat het (ondanks dat het in werkelijkheid dag is) halfdonker is en veel intieme warme lichten bevat met een lage lichtsterkte. Het doet door de oranje tint bijna denken aan kaarslicht, wat het een nostalgisch gevoel geeft. Hierdoor wordt de goede band tussen Sandra en haar zus ook voelbaarder. De lichtrichting is in deze fase van de film voornamelijk zacht zijlicht en meelicht. Er is geen sprake van harde schaduwen. Ook hebben we in deze fase licht gebruikt om de blik van de kijker naar bepaalde voorwerpen te sturen. Zoals bij het eerder genoemde juwelendoosje.



Afbeelding 14. Still uit onze film. Lichtgebruik juwelendoosje.

Door deze iets meer in het licht te plaatsen dan andere delen van de kamer, kunnen we al vroeg aan de kijker duidelijk maken dat er iets niet helemaal klopt zonder dat dit gelijk te duidelijk wordt.





Fase 2

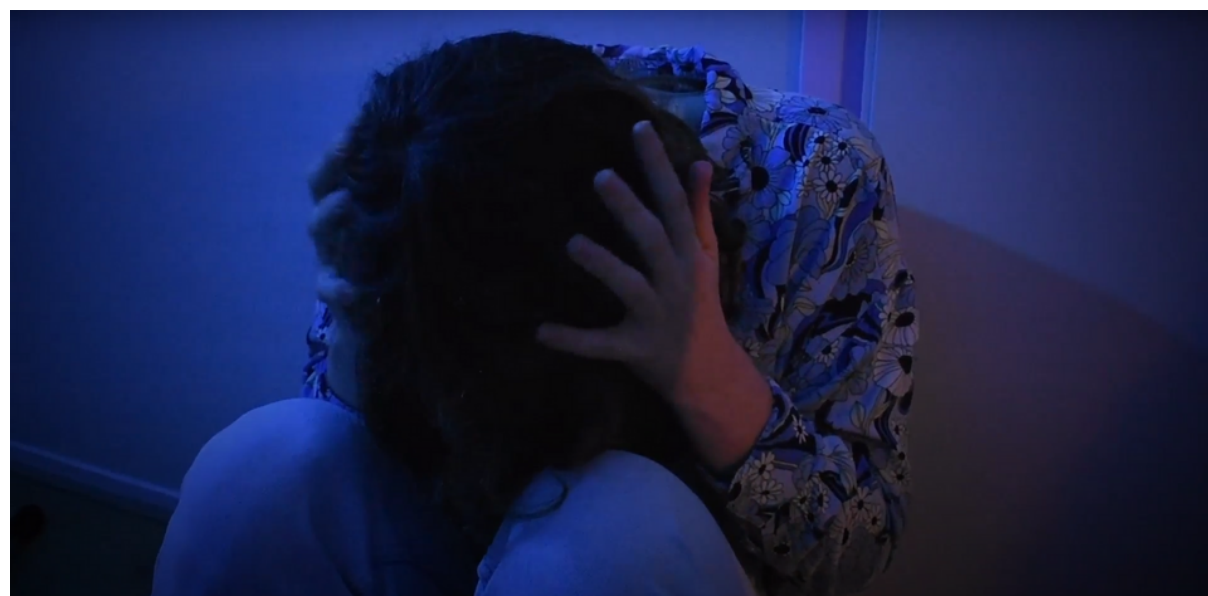
Subtiel verandert de sfeer van de kamer wanneer Sandra's verwarring toeneemt en er steeds meer spullen lijken te verdwijnen of veranderen. Dit laten wij ook terugkomen in het licht. Langzaam worden de schaduwen sterker. Zo gaan we steeds meer slagschaduwen en tegenlicht zien die harde vormen in de kamer creëren. Dit is ook het moment waarop de verandering in kleur plaatsvindt. Daarbij is het grootste deel van de kamer (om Sandra heen) nu donker. Het lijkt alsof de schaduw op haar afkomt, wat het beeld een beklemmend gevoel geeft.



Afbeelding 15. Still uit onze film. Schaduwgebruik.

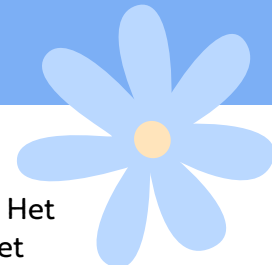
Fase 3

De laatste fase van licht vindt plaats wanneer de verzorgster Sandra helpt kalmeren. Op het moment dat zij binnenkomt hebben we licht gebruikt om te suggereren dat de deur opengaat, zodat we nog even bij Sandra's verdriet stil kunnen staan maar wel merken dat er iemand aankomt.



Afbeelding 16. Still uit onze film. Suggestie dat de deur open gaat.





De verzorgster opent vervolgens de gordijnen en de kamer wordt een stuk lichter. Het licht voelt door de tint nog wel koud, maar niet gevaarlijk/drukkend omdat het niet meer zo donker is. Het is een moment van opluchting en rouw. Uit ons onderzoek (bijlage 2) blijkt dat mensen met dementie minder hallucinaties ervaren wanneer het lichter is en er minder schaduwen zijn. Het is dus logisch dat Sandra op dit moment weer terugkomt bij de realiteit en zich herinnert dat ze werkelijk een oudere vrouw is met dementie.

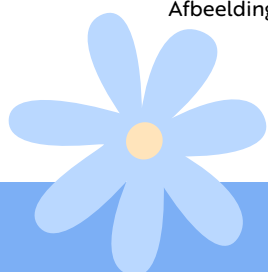


Afbeelding 17. Still uit onze film. Licht in fase 3.

Tijdens het opnemen van de close-up van Sandra als een oudere vrouw hebben we licht ingezet om de lijnen van haar rimpels te verduidelijken. Zo hebben we de lichtbron iets boven haar hoofd gepositioneerd en het wat sterker gemaakt dan in fase 1 waardoor het gezicht juist zachter werd. Ondanks dat wij geen oudere vrouw konden vinden die Sandra kon spelen hebben wij, onder anderen, met behulp van licht toch de juiste informatie mee kunnen geven.



Afbeelding 18. Still uit onze film. Lichtgebruik oudere Sandra.



Vorm

De vormen die vooral terug te zien zijn in onze film zijn rechthoeken. Naast het beeld wat al een rechthoek is hebben ook de spiegel, de foto's, de posters, het sieradendoosje, de kast en haar id-kaart deze vorm. Een rechthoek kan in films aangeven dat de persoon vastzit in een bepaalde situatie, wat wel redelijk overeenkomt met de situatie in onze film. Daarbij is de spiegel-scène ook een frame in een frame, wat wederom een opgesloten gevoel geeft (DeGuzman, 2023). Nu zit Sandra niet echt vast in het verleden, maar wanneer ze in de laatste scène in de spiegel kijkt voelt het alsof ze vastzit in haar situatie. Alsof ze niet kan ontsnappen aan het feit dat ze al een oudere vrouw is en haar zus niet meer terug komt.



Afbeelding 18. Still uit onze film. Frame in frame.

Ook gebruiken we vorm in onze kostuums. Sandra en Yvonne zijn beiden zachtvaardige personages, en uit verschillende onderzoeken is gebleken dat wij sneller aan ronde vormen denken als we een vorm moeten bedenken bij iets zachts (Renée, 2016). Daarom hebben we ervoor gekozen om kostuums te gebruiken die veel ronde vormen bevatten. Zoals de jurk van Yvonne en Sandra's gebloemde blouse.



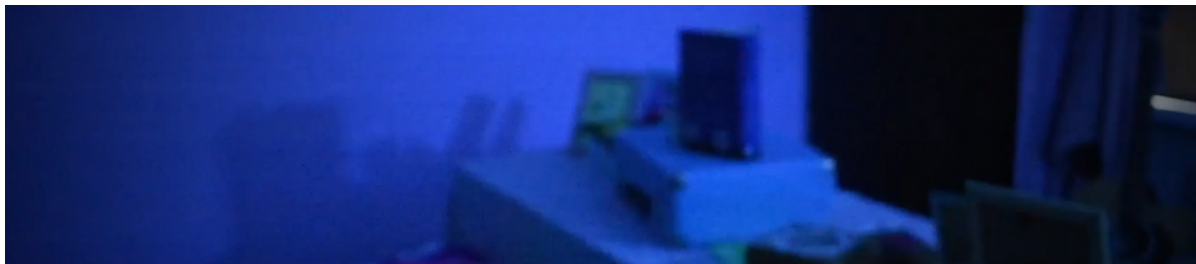
Afbeelding 19. Still uit onze film. Outfits van de zussen.



Ruimte

Aanzichten en standpunten

Wij hebben ervoor gekozen om het grootste deel van deze film zo dicht mogelijk bij Sandra te blijven. Dit doen wij door veel close-ups te gebruiken en soms zelfs door haar ogen te kijken (pov perspectief).



Afbeelding 20. Still uit onze film. Sandra's POV.

Als Sandra zich omlaag beweegt, beweegt de camera met haar mee. De kijker is Sandra als het ware. Wij hebben hiervoor gekozen omdat we het zo makkelijk mogelijk willen maken voor de kijker om zich in haar in te leven. Op deze manier hopen we dat de film op een respectvolle manier de belevingen van mensen met dementie en hun naasten weergeeft. We kijken dus niet op haar neer (vogelperspectief) of tegen haar op (kikkerperspectief). We zijn gelijk met haar (ooghoogte). Ten slotte hebben we ook geëxperimenteerd met de 'dutch angle' (Lannom, 2023) om de verwarring en chaos in Sandra duidelijk te maken wanneer dit een hoogtepunt bereikt.

Ruimte/diepte suggestie

Omdat wij slechts één locatie gebruiken in onze shortfilm, was het belangrijk dat we veel gebruik maakten van ruimte/diepte suggestie in onze shots om het echt als een bestaande plek te laten voelen. Maar ook was diepte in onze film belangrijk om de kijker bewust te maken van de kleine veranderingen die steeds plaatsvinden in de kamer. We moesten in de eerste paar shots al een goed beeld neerzetten van de kamer, zodat het opvalt als er ineens een extra voorwerp staat op de kast of dat het dekbedovertrek een andere kleur krijgt. Om dit te realiseren hebben wij gebruik gemaakt van shots waarbij je Sandra op de voorgrond ziet en de kamer achter haar in de gaten kan houden.



Afbeelding 21. Still uit onze film. Scherpte diepte gebruik.

Ook gebruiken wij overlapping, verkorting, afsnijding en licht en schaduweffecten om diepte te creëren en de blik van de kijker te sturen (zie kopje licht).



Short Film: Maakproces

Voorafgaand aan onze draaidag hebben we allereerst een script opgesteld op basis van het storyboard (zie bijlage 2). Deze hebben we gebruikt als leidraad voor de dialogen, maar niet exact opgelezen, zodat de gesprekken wat natuurlijker overkomen. Ook hebben we een lijstje opgesteld met props en de apparatuur die we nodig hadden tijdens het filmen. Een aantal van deze props hebben we zelf moeten maken, zoals Sandra's ID, en de fotolijstjes in de kamer.



Afbeelding 22. Still uit onze film. Filmprop ID kaart.

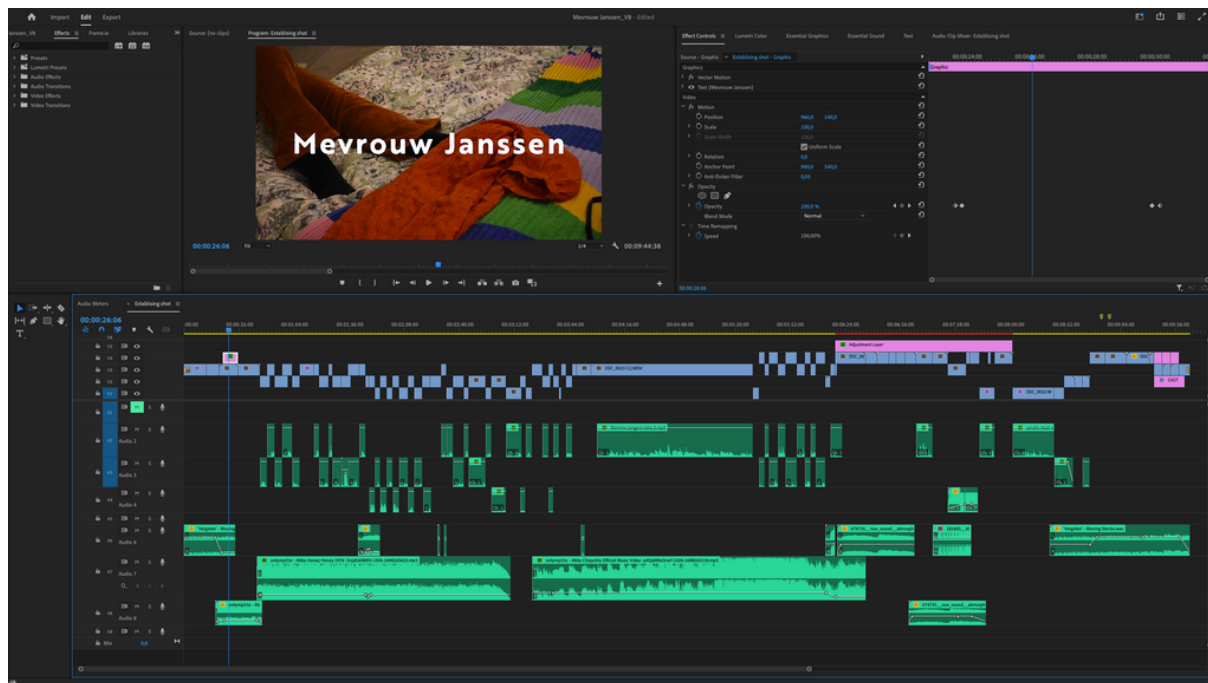
We hebben op de dag van de film gebruik gemaakt van één filmcamera en één studio microfoon. Dit maakte het voor ons lastig om de dialogen op een natuurlijke manier vast te leggen, omdat we beide actrices niet tegelijk konden filmen en opnemen. Zij moesten dus om de beurt voor de camera hun tekst uitvoeren. Daarbij is de microfoon eigenlijk gemaakt voor opnames waarbij de spreker dicht op de microfoon staat, hierdoor was er bij sommige opnames, die van wat verder af moesten worden gemaakt, veel sprake van ruis.

Omdat we geen oudere vrouw konden vinden om Sandra te spelen in de film hebben we onze hoofdrolspeelster Lynn door middel van make-up en een subtiel snapchat-filter verouderd. We wilden hier echter niet te veel mee uitpakken, omdat we onze film zo respectvol mogelijk wilden houden. Het gaat om een serieus onderwerp, en er is altijd een kans dat zoiets in het verkeerde keelgat kan vallen bij iemand. Wij denken zelf dat het ons goed is gelukt om hier een mooie middenweg in te vinden, met de middelen die we hadden.



Short Film: Maakproces

Toen onze (lange) draaidag erop zat, hebben we alle media op onze gezamenlijke Google drive gezet, zodat Emma gelijk kon beginnen met editen.



Afbeelding 23. Printscren editen film.

Terwijl zij druk bezig was om onze film in elkaar te zetten heeft Thirza aan de poster gewerkt (zie volgend hoofdstuk) en Selina de muziek (intro en outro) voor de film ontwikkelt.

De muziek moest een nostalgisch en licht melancholisch gevoel geven. Niet te zwaar, maar wel een beetje verdrietig. Door een aantal ideeën uit te proberen op de piano en deze vervolgens voor te stellen aan de groep is Selina uiteindelijk tot het volgende resultaat gekomen: [LINK](#). De muziek is licht geïnspireerd op de muziek van de Studio Ghibli films, welke ook vaak een nostalgisch en licht melancholisch gevoel meegeven.

Emma heeft uiteindelijk drie versies van onze film gemaakt. Elke keer als ze klaar was met een versie hebben Thirza en Selina hier feedback opgegeven zodat we allemaal tevreden waren met de laatste versie die we hebben ingeleverd [LINK](#).





Filmposter: Inspiratie

Voor de poster hebben we naar een aantal andere filmposters gekeken waarbij mensen en hun emoties centraal stonden. Zo konden we zien hoe grote filmstudio's dit aanpakken. Een goed voorbeeld van een poster waarbij het hoofdpersonage een grote rol speelt is *Midsommar* (Aster, 2019). Omdat het gezicht van de protagonist groot in beeld staat en haar emoties duidelijk aanwezig zijn, weet je als kijker dat er iets met haar gaat gebeuren. De tekst is ook heel minimaal, het gaat hier echt om haar. Dit was voor ons ook erg belangrijk en dit hebben we dan ook meegenomen in onze filmposter.

Verder wilden we vooral graag zelf dingen uitproberen en door middel van de theorie een poster ontwerpen die bij onze film en het verhaal zou passen.

Filmposter: Formele Beeldaspecten



Afbeelding 24. Filmposter *Midsommar* (Aster, 2019).

Kleur

Voor de poster wilden we de associatieve kleuren aanhouden die we ook gebruikte in de film. Dit waren voornamelijk blauw (voor Sandra/haar gedachten) en oranje (voor Yvonne/het verleden). Deze complementaire kleuren versterken elkaar enorm in beeld omdat ze tegenover elkaar staan in het kleurenwiel.

Echter wilden we op deze poster vooral Sandra uitlichten en wat er met haar gebeurt in de film (haar dementie). Vandaar dat er is gekozen voor een voornamelijk blauwe poster. De kleur blauw kan, zoals we eerder noemden, worden gekoppeld aan verschillende emoties zoals kalmte en melancholiek maar ook aan isolatie, eenzaamheid en kou (Janssen, 2023).

Om toch een klein beetje van de warmte, vriendelijkheid en jeugdige van de oranje kleur terug te brengen in de poster, is ervoor gekozen om een klein beetje oranje licht toe te voegen aan het gezicht van Sandra. Zo hebben we toch alvast een stiekeme associatie met deze kleur. Hoewel de rest van het beeld nog niet veel vrij geeft over de film zelf, zouden de kleuren dit stiekem al wel kunnen doen.





Licht

Om het beeld zo isolerend mogelijk te maken is ervoor gekozen om kunstlicht te gebruiken voor de foto van de poster. Hierdoor voel je als kijker dat Sandra niet in de open wereld staat en dus ergens binnen moet zijn. De donkerblauwe kleur van het licht geeft het beeld ook iets onnatuurlijks, waardoor je je als kijker ook als gaat afvragen wat er aan de hand is in de foto.

Door de lichtpuntjes op Sandra's bril wordt je oog eigenlijk meteen naar dit punt van de foto getrokken, en omdat Sandra naar een bepaald punt op het beeld kijkt, volg je deze blik waarna je bij de titel aankomt.

Vorm

Sandra is een zacht en onschuldig persoon, vandaar dat er ook geen scherpe hoeken in dit beeld zijn gebruikt. Het lettertype heeft afgeronde hoeken zodat ze vriendelijker aanvoelen en door deze camerahoek komen de ronde vormen van Sandra's gezicht meer naar voren (haar ronde bril, een ronde pony en de ronding van haar schouder).

Ruimte

Omdat deze film gaat over Sandra en wat zij meemaakt, wilden we in de poster (net als in de film) ook dicht bij haar blijven. Vandaar dat er is gekozen voor een close-up shot op ooghoogte. Hierdoor voelt het bijna alsof we in gesprek zijn met Sandra en kunnen we met haar meevoelen, terwijl we nog niet eens weten wat er eigenlijk aan de hand is.

Door deze kadrering weten we dat de film over Sandra gaat en dat zij een belangrijke rol zou gaan spelen. Er is geen afleiding van andere dingen in de achtergrond, het gaat alleen om Sandra. De leegte om haar heen staat dan ook symbool voor de gedachten die Sandra langzaam aan het vergeten is.

Ook belangrijk is de kijkrichting van Sandra zelf. Normaal gesproken wordt er in film en beeld naar rechts gekeken, omdat wij (in de westerse wereld) gewend zijn om te lezen van links naar rechts. Naar rechts kijken is dus de juiste richting, als je richting de toekomst wil. Maar Sandra kijkt naar links, ze kijkt terug naar het verleden waar ze met haar gedachtes eigenlijk gevangen zit.

Compositie

Voor dit beeld is gebruikgemaakt van 'The Rule Of Thirds' (Rowse, 2023). De ogen van Sandra lijnen uit met de lijnen van het raster van the rule of thirds, dit is een belangrijk onderdeel op de poster omdat het de kijker begeleidt naar de titel van de film. Ook straalt het haar emoties uit waardoor je je afvraagt wat er rondspookt in haar hoofd.

Ook is er gebruikgemaakt van een asymmetrische compositie. Sandra staat niet in het midden en wordt eigenlijk een beetje het beeld uitgeduwd door de leegte om haar heen. Een symbolisatie voor haar aannemende dementie. Om de balans in dit asymmetrische beeld toch te behouden is de titel en overige tekst voornamelijk in de leegte geplaatst zodat de poster niet te zwaar wordt aan de rechterkant.



Filmposter: Maakproces

Wij wilden met onze filmposter niet meteen naar voren brengen dat het verhaal over dementie zou gaan. Wel wilden we duidelijk maken dat het over Sandra (mevrouw Janssen) zou gaan. Door de kleur en de blik op Sandra's gezicht wilden we een eenzaam of emotioneel effect creëren waardoor de kijker zich gaat afvragen wat er nou eigenlijk aan de hand is. Sandra voelt bijna kwetsbaar aan waardoor je haar als kijker eigenlijk een knuffel zou willen geven of haar zou willen troosten. Eigenlijk is het een soort vertedering.

Er is in dit beeld vooral gelet op het basiselement 'personage' omdat, zoals eerder aangegeven, het verhaal draait om Sandra. De arena zou geen toegevoegde waarde hebben in de poster, de kijker weet namelijk nog niet wat daar nou belangrijk aan is. Het zou alleen maar zorgen voor extra onnodige beelden die afleiden van de emoties van Sandra.

Ook het conflict is niet (meteen) zichtbaar op deze poster, omdat deze in de film pas later als plottwist duidelijk wordt gemaakt aan de kijker. Het zou dus al het verhaal verklappen als deze uitgebeeld werd op de poster. Wel zouden de blauwe kleur, Sandra's kijkrichting en de leegte om haar heen het conflict kunnen symboliseren. De blauwe kleur kan namelijk worden geassocieerd met isolatie, de kijkrichting duidt op het verleden en de leegte staat symbool voor haar dementie.

Om deze poster te maken is er gebruik gemaakt van Adobe Photoshop. We zijn gewoon gaan spelen met verschillende composities, teksten, lettertypes en effecten. Uiteindelijk kozen we voor een Adobe lettertype (Brother 1816 Printed) die zachte rondingen had en een klein beetje warrig leek. Hierdoor bleef de poster zacht aanvoelen maar trok het alsnog de aandacht.



Verder hebben we ook geprobeerd om de kleur oranje meer terug te laten komen in het blauwe beeld. Dit wilden we doen door een lichte oranje gloed op Sandra's gezicht te maken. Echter vonden we dit niet helemaal lekker werken in de eerdere versies. Uiteindelijk hebben we deze gloed heel subtiel gemaakt zodat het niet te veel wegneemt van de blauwe kleur.

De teksten hebben we op verschillende plekken gezet. Eerst wilden we de leegte om Sandra zo leeg mogelijk houden, maar hierdoor werd het beeld heel zwaar aan de onderkant. We hebben er daarom voor gekozen om de credits boven in beeld te plaatsen met een dun lettertype en de titel rond Sandra's gezicht te plaatsen. Hierdoor voelde het meer als een geheel.





Filmposter: Verschillende versies

Hieronder staan vier vroege versies van de poster



Oranje gloed was te fel en zag er niet goed uit.

Poster is veel te zwaar aan de onderkant.



Te blauw, de oranje gloed mist hier waardoor de poster heel koud wordt.



Dit is uiteindelijk de poster geworden die we het mooiste vonden. De gloed is subtiel en de tekst en beeld staan in balans. Deze poster laat goed zien wat we voor ogen hadden.





Feedback

Wij hebben gedurende deze periode veel gebruikgemaakt van feedback. Van de docenten, van elkaar en van onze klasgenoten. In week vier hebben we, naast de eerder genoemde feedback van Marijn van den Bogaard, ook van Iris van Vliet een aantal tips mogen ontvangen op ons verhaalconcept. Zij schreef het volgende:

'Dag Selina, Emma en Thirza,

Wat meteen opvalt is dat het nog wat slordig is geschreven. Ik zie veel foutjes en ook vrij veel (woord)herhaling. Dat is zonde, want het doet meteen een beetje afbreuk aan de tekst. Loop het daar dus samen nog eens écht kritisch op door. Voor nu kan ik me voorstellen dat het te maken had met tijdsdruk, dus ik vertrouw erop dat het portfolio straks een stukje zorgvuldiger zal zijn.

Mooie en uitgebreide omschrijving van arena en ook de personages hebben jullie prachtig uitgewerkt. Ziet er goed uit! Conflict is prima uitgeschreven, bondig en helder.

De logline vind ik nog wel erg cryptisch. Je wilt hiermee een kijker 'overhalen' om de film te gaan zien. Kijk of jullie daar nog wat mee kunnen doen.

De synopsis vind ik goed; heel helder en met een mooie boog in het verhaal. Mooi hoor.

Ik vind het een mooi concept met een belangrijke thematiek. Deze film zou weleens heel mooi op onze emoties kunnen inspelen en echt kunnen raken. Ik verheug me op jullie film en portfolio.'

Wij waren het hier helemaal mee eens en hebben dit verwerkt in ons portfolio.

Ook hebben we elkaar feedback gegeven. Dit ging voornamelijk via Whatsapp, omdat dit voor ons snel werkte en we dit hadden afgesproken aan het begin van het project (zie bijlage 1).

Ten slotte hebben we erg waardevolle feedback gekregen van onze klasgenoten en onze docent Iris op de dag van de filmpresentaties. Zij gaven aan dat wij een mooi onderwerp hebben gekozen voor de film en dit op een respectvolle manier hebben gedaan. Iedereen had na het kijken van de film begrepen wat er aan de hand was en dat ons hoofdpersonage Sandra dementie heeft. De boodschap en het verhaal waren goed overgekomen. Hier zijn we heel blij mee. We kregen ook te horen dat het duidelijk te zien was dat we veel aandacht hadden gestoken in onze details; we hadden interessante shots, een mooie belichting en er zaten veel hints in naar onze plottwist.

Een puntje waarop we nog konden verbeteren was dat de film op sommige momenten wat langzaam aanvoelde. Een aantal shots mochten wat korter in beeld zijn, en enkele dialogen duurden een beetje lang, waardoor de aandacht van ons publiek af en toe wegviel. Dit is jammer want hierdoor werden onze kleine hints minder snel opgemerkt. Daarbij hadden we nog wat meer aandacht mogen steken in het audiodesign, wat de emoties en de sturing naar bepaalde hints wat had kunnen versterken en het nog meer een geheel had gemaakt.





Reflectie

Gezamenlijke reflectie

De afgelopen acht weken hebben we heel veel geleerd over visuele storytelling. Voornamelijk op het gebied van het produceren van een korte (amateur) film. We zijn trots op wat we met z'n drieën hebben bereikt in deze relatief korte tijd en zonder budget. Wel zijn er een aantal puntjes die we een volgende keer anders zouden hebben aangepakt.

Sneller beginnen met filmen

De grootste vergissing die we hebben gemaakt is het onderschatten hoe lang we nodig hadden voor het opnemen van de film. We hebben alles in één dag gefilmd, en eigenlijk was dit net te kort. We merkten dat onze concentratie wegvloede naarmate het later werd. En dit zorgde er vervolgens voor dat we kleine vergissingen gingen maken, zoals het niet opnemen van de audio bij sommige shots en het in beeld laten liggen van een mobiel. Ook hadden we hierdoor niet de ruimte om wat dieper in te gaan op de dialogen en het acteerwerk. Of om wat extra beeldmateriaal te schieten dat we als opvulling hadden kunnen gebruiken tijdens sommige langere dialogen.

Een gevolg van deze vergissing was ook dat we hierdoor minder tijd hadden om onze film te kunnen bewerken. Met name het audiodesign hadden we nog wat meer aandacht willen geven. Iets wat we helaas niet meer konden doen wegens tijdsgebrek. Dit werd bevestigd in onze feedback tijdens de presentaties. We hadden graag nog wat meer audio-effecten willen toevoegen om de emoties en onze foreshadowing wat duidelijker te maken. En ook hadden we de audio die we hadden opgenomen tijdens de draaidag wat meer willen optimaliseren. Door bijvoorbeeld ruis te verwijderen en het volumeniveau constanter te maken, zodat alles makkelijk verstaanbaar is.

Inschatten lengte

Waar we nog meer tegenaan liepen was dat we het lastig vonden om (voorafgaand aan het filmen) in te schatten of onze film de minimale negen minuten zou halen. Ook dit was terug te zien in onze eerder genoemde feedback. De film en ons verhaal waren waarschijnlijk beter tot zijn recht gekomen als hij wat korter was geweest. We denken dat dit niet per se iets is wat we hadden kunnen voorzien, omdat we geen professionele filmmakers zijn. Maar in de toekomst willen wij hier wel meer rekening mee houden. Dit valt ook weer samen met het op tijd beginnen met filmen.

Ondanks deze verbeterpuntjes zijn we erg trots op wat we samen hebben neergezet. Vooral met ons goed doordachte verhaalconcept zijn we erg tevreden, maar ook ons camerawerk, grimewerk, en video-editing mag er zijn. En bovenal zijn we heel blij met hoe de samenwerking is verlopen. We hebben het gehele project een hele goede communicatie gehad. We waren transparant over hoe ver we met iets waren en open voor elkaars feedback. Al met al hebben we samen heel veel geleerd, en zouden we best nog een keer een korte film willen maken met al onze nieuwe inzichten.





Thirza

Toen we begonnen aan deze opdracht wist ik dat ik heel graag aan het storyboard wilde werken. Dit vind ik zelf namelijk een van de leukste dingen om te doen in de pre-production en het sluit perfect aan op mijn eigen studie (2D animatie). Emma en Selina gaven mij de vrijheid om hieraan te werken en vorm te geven op een manier die voor mij fijn zou zijn.

Ik wist hierdoor meteen dat onze samenwerking heel fijn zou gaan verlopen, we luisterden naar wat iedereen graag wilde doen/leren en probeerde ons werkproces hierop aan te passen. Ik denk dan ook dat onze samenwerking en communicatie een van de meest geprezen onderdelen is van dit hele maakproces. Iedereen wist wat hun taak was, wat er van hen werd verwacht en wanneer het af zou moeten zijn. Als je ergens tegenaan liep of hulp nodig had, kon je meteen aankloppen in de groep en zochten we naar een oplossing.

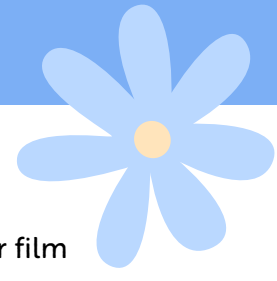
Maar natuurlijk zijn er ook verbeterpunten. Zo hadden we wat beter moeten inplannen hoe lang het filmen zou gaan duren. Omdat we vrij lang bezig zijn geweest met het uitwerken van het idee, hebben we te weinig tijd ingepland voor het daadwerkelijk opnemen van de short. We hebben hier uiteindelijk een volle dag voor uitgetrokken, wat ons eerst genoeg leek te zijn omdat we maar op een locatie hoefde te filmen. Echter merkte we tegen het einde van de dag aan dat het al snel donker begon te worden en we te weinig licht hadden voor onze shots.

Ook hadden we iets beters moeten bedenken voor het opnemen van geluid. We hebben hiervoor een losse microfoon gebruikt die we steeds moesten verplaatsen. Het geluid van deze microfoon bleek achteraf niet bij elk shot dezelfde kwaliteit te hebben en het creëerde ook redelijk veel ruis. Gelukkig kon het ruis wat worden weggewerkt door Emma's editing en achtergrondmuziek. Een ander foutje waar we later pas achter kwamen was dat we helaas in een scène over de as zijn gegaan met de camera. Dit stoort jammer genoeg voor de kijker als je erop gaat letten, maar dit nemen we mee voor een volgend filmproject. Achteraf gezien hadden we het beeld ook kunnen flippen, maar het liefst wordt deze fout natuurlijk helemaal niet gemaakt tijdens het opnemen.

Naast de kleine foutjes die we hebben gemaakt, vind ik dat we vooralsnog een erg geslaagd werk hebben kunnen neerzetten in zo'n korte tijd. We waren allemaal druk met verschillende projecten en persoonlijke dingen, en toch hebben we een shortfilm van 10 minuten EN een poster kunnen neerzetten. Dit verdient wat mij betreft wel een schouderklopje. Als we meer tijd hadden gehad (en niet nog meer andere projecten ernaast hadden) weet ik zeker dat we alles tot in de puntjes perfect hadden kunnen uitwerken. Ik ben blij dat mijn groepje me de kans gaf om me te ontwikkelen op de gebieden waar ik dat graag wilde en dat we samen duidelijke afspraken maakten over dit project. Hierdoor kon ik overzichtelijk werken en heb ik er ook daadwerkelijk iets van kunnen leren.

Ik hoop in de toekomst misschien weer een keer met deze meiden samen te kunnen werken aan een project, want ik denk dat we echt geweldige dingen zouden kunnen neerzetten.





Emma

Toen we aan dit project begonnen had ik zelf nog niet echt een idee over wat voor film ik wilde gaan maken. Toen Selina kwam met haar idee voor deze film leek dit mij een heel interessant verhaal en zo werden Selina Thirza en ik een groep. De samenwerking was vanaf het begin al fijn. We verdeelden het werk en iedereen deed zijn taken. Als we hulp nodig hadden lieten we dat weten en hielpen we elkaar.

Ik had aan het begin van het project gezegd dat ik wel het editen wel wilde doen. Ik heb niet heel vaak video's geëdit maar ik vind het wel leuk om te doen. Dit leek mij een goede kans om hier mee te oefenen en beter in te worden. Over het algemeen denk ik dat de film wel goed in elkaar zit, maar er zijn ook zeker verbeterpunten. Het audiodesign had beter gekund. Dit was mede door wat foutjes die we hadden gemaakt tijdens het filmen. Zo hadden we niet bij elk beeld geluid opgenomen en moest ik soms wat geluidseffecten toevoegen. Ook was er een ruis in de audio, ik heb deze ruis wel zo goed mogelijk weg proberen te krijgen.

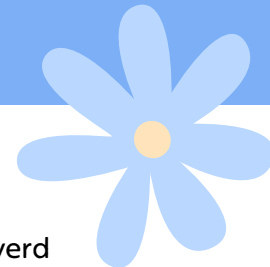
Doordat we niet bij elk beeld geluid hadden moest ik soms oplossingen verzinnen zodat het niet raar was dat het opeens heel stil was. Zo heb ik bijvoorbeeld de muziek op het einde veel eerder laten beginnen omdat de scène anders heel saai en onnatuurlijk was. Dit soort problemen heb ik dus wel kunnen oplossen. Maar naast dit was er ook een probleempje met dat het volumeniveau niet altijd gelijk was waardoor je de dialogen soms niet heel goed kon verstaan. Als ik meer tijd had gehad voor het editen had ik dit nog kunnen verbeteren.

Tijdens het editen kon ik ook altijd rekenen op de hulp van Thirza en Selina. Als ik hun mening nodig had over bepaalde keuzes, reageerde ze snel en kon ik weer verder. Ook gaven ze goede feedback, wat onze film ook echt heeft verbeterd. Tijdens het editen was het storyboard dat Thirza had gemaakt ook heel handig. Het was heel duidelijk en was voor mij een soort handleiding over hoe de film in elkaar gezet moest worden.

Wat ik heb geleerd tijdens dit project is dat we beter meer tijd hadden kunnen nemen om de film op te nemen. Als we meer tijd hadden genomen, hadden we foutjes met de audio bijvoorbeeld kunnen voorkomen. Maar ook heb ik veel theorie geleerd over beeldaspecten en het schrijven van een story concept. Deze theorie sluit ook wel redelijk aan bij mijn opleiding (Communication and Multimedia Design) waar ik dus ook veel aan heb. Ik vond de theorie ook erg interessant en leerzaam.

Ik heb veel geleerd tijdens dit project en ik vond het heel leuk om te doen. Als we meer tijd hadden gehad hadden we onze film nog beter kunnen maken, al ben ik heel blij met het uiteindelijke resultaat. Ik vond het heel fijn om met Thirza en Selina samen te werken, ze zijn allebei heel creatief en dit werkt erg fijn in het maakproces. Ik zou dus ook zeker nog een keer met hun willen samenwerken.





Selina

Toen we tijdens de les groepjes moesten maken voor het Moving Stories project werd mij gevraagd of ik al een idee had voor een korte film. Ik vind het vaak lastig om met een goed idee te komen omdat ik altijd het gevoel heb dat deze perfect moeten zijn voordat ik ze kan inbrengen. Maar ik had wel een klein idee. Het idee om een jonge verwarde vrouw te volgen in een kamer, die uiteindelijk een oudere vrouw met dementie blijkt te zijn. Ik stelde het voor aan de groep, en Thirza en Emma reageerden hier heel geïnteresseerd op. Ik was verbaasd, want ik had deze reactie niet verwacht. Maar wij vormden samen een groepje en de ideeën begonnen te vloeien.

Er waren meerdere momenten dat ik twijfelde of we dit onderwerp wel moesten aanhouden. Ik was bang dat het misschien over zou kunnen komen alsof wij geen respect hadden voor het onderwerp, omdat we bijvoorbeeld geen oudere vrouw konden casten. Of dat de gebeurtenissen in de film onrealistisch en overdreven zouden zijn, waardoor we een gevoelige snaar zouden raken. Dit gaf ik aan bij Thirza en Emma. En ik ben heel blij dat ik dit heb gedaan, omdat ik er hierdoor op een andere manier naar kon kijken. Zij hadden deze angst namelijk niet, omdat we allemaal de intentie hadden om het op een respectvolle manier over te brengen. Dit gaf mij ook weer de moed om door te gaan omdat ik hierdoor wist dat we allemaal op dezelfde lijn zaten. Communication is key!

Ik vind het vaak lastig om in groepjes te werken, omdat ik dan dingen uit handen moet geven waar ik zelf al een heel specifiek idee bij heb. Ik merkte dat ik hier aan het begin van dit project ook last van had. Maar omdat we zo'n goede communicatie hadden, en van tevoren hele duidelijke afspraken hadden gemaakt, kon ik dit steeds makkelijker loslaten.

Concluderend heb ik, naast de waardevolle lessen uit onze gezamenlijke reflectie, heel veel van deze samenwerking geleerd. Dat als ik een goede klik heb met mijn medemakers, het juist heel leuk is om ideeën in te brengen. Dat open zijn over mijn twijfels mij nog meer op één lijn kan brengen met mijn groepje. En dat ik met een goede communicatie veel makkelijker dingen uit handen kan geven. Dit zijn hele waardevolle lessen die ik zeker in de toekomst mee wil nemen voor in een volgend project. Ik wil mijn groepsgenoten hier heel graag voor bedanken, en ik zou het leuk vinden om ooit nog een keer met hen te werken.





Bronnen

12 Archetypen van Gustav Jung. Opgehaald 2 oktober 2023 van <https://unlp.nl/kennisbank/begrippen-en-technieken/archetype-jung>

Aster, A. (Regisseur). (2019). *Midsomer poster*. <https://pics.filmaffinity.com/midsommar-578791309-large.jpg>

BackWords. (2023, 30 maart). Personages: rond vs. plat en dynamisch vs. statisch - BackWords. <https://backwords.eu/blog/personages-rond-plat-dynamisch-statisch/>

DeGuzman, K. (2023, 31 januari). What is a frame within a frame – composition techniques. StudioBinder. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-frame-within-a-frame-definition/#:~:text=A%20frame%20within%20a%20frame%20is%20the%20use%20of%20visual,the%20image%2C%20hence%20the%20term.>

GOBELINS Paris. (2017, 14 september). MEMO | Animation Short Film 2017 - GOBELINS [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CyGGpsbN55A>

Hallucinations. (z.d.). Alzheimer's Disease and Dementia. <https://www.alz.org/help-support/caregiving/stages-behaviors/hallucinations>

iMedia World. (2019, 23 maart). IMedia L short film 'The Wait' [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EuRHHmXbzYs>

Jackson, S., & Jackson, S. (2023, 21 september). Static vs Dynamic Character: A Guide to Vivid Characterisation. Jericho Writers. <https://jerichowriters.com/static-vs-dynamic-character/>

Janssen, N. (2023, 16 maart). Kleurenpsychologie – de betekenis van kleuren. Linku. <https://linku.nl/kleurenpsychologie/>

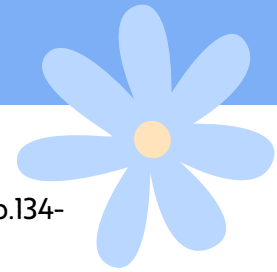
Jo Bryant. (2016, 7 juni). Dementia Awareness short film [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HnIReQqR5LQ>

Kolkman, M. (2020, 12 mei). Zo voelt het om dementie te hebben. Psychologie Magazine. <https://www.psychologiemagazine.nl/artikel/waar-laait-ik-de-sleutels/>

Lannom, S. (2023, 7 september). Dutch Angles: Creative Examples of camera Movements & angles. StudioBinder. <https://www.studiobinder.com/blog/dutch-angle-shot-camera-movement/>

Lewis. (2023). Want versus Need: The Secret to character conflict. The Novel Smithy. <https://thenovelsmithy.com/want-versus-need-storytelling/>





McBride, Joseph. (2012). Writing in pictures: Screenwriting Made (Mostly) Painless (p.134-139). Faber & Faber.

Ministerie van Algemene Zaken. (2021, 18 oktober). Hoe weet ik of iemand dementie heeft en wat kan ik doen? Rijksoverheid.nl.

<https://www.rijksoverheid.nl/onderwerpen/dementie/vraag-en-antwoord/hoe-weet-ik-of-iemand-dementie-heeft-en-wat-kan-ik-doen>

Minor CS docententeam (2023), Story Concept Template. Hogeschool Utrecht.

Naber, M. (2023, 1 mei). Waarom oranje de hipste kleur was in de jaren '70: een terugblik. sofiasbrocante. <https://sofiasbrocante.nl/blogs/news/waarom-oranje-de-hipste-kleur-was-in-de-jaren-70-een-terugblik>

Perelman, B. (2023, 10 mei). Understanding the 3 types of character arcs. ScreenCraft. <https://screencraft.org/blog/understanding-the-3-types-of-character-arcs/#:~:text=Flat%20Character%20Arcs&text=In%20these%20stories%2C%20the%20protagonist,or%20within%20the%20protagonist%20character.>

Renée, V. (2016, 9 oktober). How cinematographers use geometric shapes to tell stories with visuals. No Film School. <https://nofilmschool.com/2016/10/how-cinematographers-use-geometric-shapes-tell-stories-visuals>

Rowse, D. (2023, 21 juni). Rule of Thirds in photography: The Essential Guide. Digital Photography School. <https://digital-photography-school.com/rule-of-thirds/>

Van den Bogaard, Marijn (2023) 8 oerconflicten. Hogeschool Utrecht.

Veerkamp, Marc (2023). De belangrijke rol van bijrollen. Plot Magazine. <https://plotmagazine.nl/de-belangrijke-rol-van-bijrollen/>

Verloop van dementie. (2022, 20 juli). zorgvoorbeter.nl. <https://www.zorgvoorbeter.nl/thema-s/dementie/diagnose-stellen/ziekteverloop>



Bijlagen

Bijlage 1

Onze afspraken, taakverdeling en planning

Afspraken Movies Stories Project

- Afspreken maandagen/ofvrijdag
- Op tijd aangeven als iets niet gaat lukken
- Aangeven als je ergens hulp bij nodig hebt
- Gezamenlijke planning maken
- Aangeven als je het ergens niet mee eens bent
- Communicatie via WhatsApp OF Discord
- Bestanden opslaan in een gezamenlijke drive

Taakverdeling

In onderstaande tabel staat per taak een kruisje bij wie van ons hieraan heeft gewerkt.

Taken	Emma	Thirza	Selina
Onderzoek onderwerp			x
Ideeën inbrengen & Inspiratie opdoen	x	x	x
Verhaalconcept ontwikkelen	x	x	x
Storyboard		x	
Formele beeldaspecten	x		x
Script	x		
Soundtrack Sandra			x
Locatie regelen		x	
Voor props zorgen		x	x
Audio- en filmapparatuur regelen			x
Filmen		x	x
Audio opnemen	x		x
Acteren		x	x
Regie	x	x	x

Kostuums en make-up		x	
Editen	x		
Film Poster ontwerpen		x	
Portfolio afmaken			x

Planning Moving Stories project

Datum Start	Datum Af	Wat Gaan We Doen?	Benodigdheden	Note
Week 2 12-09-2023	19-09-2023	-Brainstorm -Planning		
Week 3 19-09-2023	26-09-2023	-Verhaalconcept schrijven	-Zie canvas/ reader	
Week 4 26-09-2023	02-10-2023	-Storyboard maken (+ shotlist) -Moodboard -Script/ scenario schrijven -Benodigdheden regelen -Acteurs regelen -Locatie regelen	-Plan voor film	Rekening houden met zelf moeten acteren
Week 5 + 6 02-10-2023	16-10-2023	-Feedback verwerken -Filmen -Beelden + concept maken voor poster (zie opdracht op canvas voor lijstje portfolio)	-Script -Storyboard -Filmapparatuur -Locatie -Kostuums? -Acteurs	Liever shots extra opnemen uit meerdere hoeken dan te weinig beelden hebben!
Week 7 16-10-2023	23-10-2023	-Editing -Poster uitwerken -Muziek uitwerken -Portfolio afmaken	-Videobeelden -Editing programma -Idee voor muziek -Beelden voor poster	
Week 8 23-10-2023	27-10-2023	-Speling week	Eventueel onaf werk	Deadline 27 oktober

Bijlage 2

Onderzoek naar dementie en de beleavingswereld van mensen met dementie:

www.rijksoverheid.nl:

Dementie op jonge leeftijd begint meestal tussen de 40 en 65 jaar. Jonge mensen met dementie hebben vaak andere symptomen dan ouderen met dementie. Zo hebben zij minder vaak last van vergeetachtigheid. Zij hebben vaker last van bijvoorbeeld gedragsveranderingen en problemen bij dagelijkse handelingen. Dementie bij jongere mensen wordt daardoor vaak pas laat herkend (Ministerie van Algemene Zaken, 2021).

www.alz.org:

'When a person with Alzheimer's or other dementia hallucinates, he or she may see, hear, smell, taste or feel something that isn't there. Some hallucinations may be frightening, while others may involve ordinary visions of people, situations or objects from the past.'

'Usually in the later stages of the disease. The person may see the face of a former friend in a curtain or may see insects crawling on his or her hand. In other cases, a person may hear someone talking and may even engage in conversation with the imagined person.'

'When responding to hallucinations, be cautious. First, assess the situation and determine whether the hallucination is a problem for the person or for you. Is the hallucination upsetting? Is it leading the person to do something dangerous? Is the sight of an unfamiliar face causing the person to become frightened? If so, react calmly and quickly with reassuring words and a comforting touch. Do not argue with the person about what he or she sees or hears. If the behavior is not dangerous, there may not be a need to intervene.'

Offer reassurance

- Respond in a calm, supportive manner. You may want to respond with, "Don't worry. I'm here. I'll protect you. I'll take care of you."
- Gentle patting may turn the person's attention toward you and reduce the hallucination.
- Acknowledge the feelings behind the hallucination and try to find out what the hallucination means to the individual. You might want to say, "It sounds as if you're worried" or "I know this is frightening for you."

Use distractions

- Suggest a walk or move to another room. Frightening hallucinations often subside in well-lit areas where other people are present.
- Try to turn the person's attention to music, conversation or activities you enjoy together.

Respond honestly

- If the person asks you about a hallucination or delusion, be honest. For example, if he or she asks, "Do you see him?" you may want to answer with, "I know you see something, but I don't see it." This way, you're not denying what the person sees or hears, but you avoid an argument.

Modify the environment

- Check for sounds that might be misinterpreted, such as noise from a television or an air conditioner.
- Look for lighting that casts shadows, reflections or distortions on the surfaces of floors, walls and furniture. Turn on lights to reduce shadows.
- Cover mirrors with a cloth or remove them if the person thinks that he or she is looking at a stranger (Hallucinations, z.d.).

www.psychologiemagazine.nl:

Uit onderzoek aan het vumc in Amsterdam is bekend dat iemand met dementie zich onzeker, verward, boos, verdrietig, ontgoocheld en achterdochtig voelt. Allemaal omdat ze dagelijkse handelingen niet goed meer kunnen uitvoeren. Veel mensen met dementie herinneren zich gebeurtenissen van vroeger goed, omdat hun langetermijngeheugen langer intact blijft. Ze trekken zich via hun herinneringen terug in hun eigen wereld. Dat doen ze omdat ze de echte wereld niet meer begrijpen, maar ook om zo min mogelijk meegezogen te worden door alle negatieve gevoelens.' (Kolkman, 2020).

www.zorgvoorbeter.nl:

Middenfase

In de middenfase worden de veranderingen duidelijker en meer zichtbaar. De persoon met dementie wordt meer afhankelijk van anderen en heeft bijvoorbeeld hulp nodig bij dagelijkse dingen zoals eten, wassen, aankleden en toiletbezoek. Andere signalen hierbij zijn:

- In de war zijn over tijd, plaats en datum
- Weglopen en de weg kwijtraken
- Moeite met het herkennen van mensen
- Een verstoord dag- en nachtritme
- Wantrouwen en achterdocht
- Gevaarlijke situaties, zoals het gas openzetten zonder het aan te steken
- Vreemd gedrag zoals in haar nachtjapon de straat op gaan
- Waandenkbeelden en hallucinaties (Verloop van dementie, 2022)

Bijlage 3

Script moving stories

INT. Slaapkamer van Sandra

De film begint en de camera neemt je mee door de kamer van Sandra. Vervolgens zie je kleren en wat spullen op het bed worden gegoooid. Je ziet nu eerst Yvonne en dan loopt Sandra in beeld. Sandra bekijkt haar outfit in de spiegel. Ze weet niet of het goed staat en dit kun je aan haar houding en gezicht zien. Sandra zucht en draait haar hoofd naar Yvonne.

Sandra

Hey Yvonne, wat vind je van deze outfit voor het feestje vanavond?

Yvonne

(Kijkt op en het is even stil) Als het thema Halloween is, dan is het perfect.

Sandra

Yvon! Ik ben serieus, staat dit leuk of kan ik beter iets anders aan doen?

Yvonne

(lacht een beetje) Sorry, het staat je heel leuk, ik zou dit vanavond aan doen. (ze kijkt nog net iets langer naar de outfit) Maar het mist wel iets. Misschien kun je wat sieraden omdoen?

Sandra

Kijk daar heb ik iets aan

Sandra haalt ketting uit het doosje en terwijl ze hem omdoet vraagt ze

Sandra

Wat ben je aan het lezen?

Yvonne

Oh, een tijdschrift dat ik in mama's kamer had gevonden, er staan ook wat kooktips in, die kun jij wel gebruiken.

Ze lachen beide

Sandra

Ha ha heel grappig (sarcastisch)

Sandra laat outfit zien met ketting

Yvonne

Weet je wat het nog beter zou maken?

Sandra

Wat?

Yvonne

Oorbellen

Sandra is het hier mee eens en wil de oorbellen pakken.

Sandra

Oké geef terug Yvonne

Yvonne

Waar heb je het over?

Sandra

Ja je weet best waar ik het over heb, geef m'n sieraden terug.

Yvonne

Ik heb ze niet, wat moet ik met jou sieraden?

Sandra

Yvonne! ze lagen hier net nog en nu zijn ze weg!

Yvonne merkt dat Sandra bozer wordt en legt haar magazine even weg en probeert haar te kalmeren

Yvonne

Sandra, het maakt niet uit, je vindt ze wel weer.

Sandra kalmeert een beetje

Yvonne

Je outfit heeft geen oorbellen nodig, je ziet er al geweldig uit.

Sandra is nu weer rustig, ze gaat op het bed zitten.

Yvonne

Hey is alles okay?

Ze ploft op bed, Yvonne lacht een beetje

Yvonne

Laat me raden, je bent nervous voor het feestje?

Sandra

Misschien, het is gewoon dat er zo veel coole mensen naar het feestje komen.

Yvonne lacht

Sandra

Ik meen het! Ik ben niet zo cool als hun. Zucht. Hoe ben jij zo cool Yvon, wat is je geheim?

Yvonne

Cool? Ik? Hoezo ben ik cool

Sandra

Jij durft zo veel dingen en het boeit je niet wat andere mensen van je denken. Je bent al op zoveel feestjes geweest.

Yvonne

Dat lijkt misschien zo maar ZO cool ben ik nou ook weer niet hoor.
Sandra pakt nu een boek en maakt een grapje

Yvonne

Ja kijk vergeleken met jou ben ik natuurlijk super cool maar in werkelijkheid valt dat dus wel mee (lacht)

Yvonne gaat nu weer verder met lezen

Sandra

Waarom heb je nu opeens een boek?

Yvonne

Lezen is lezen!

Sandra twijfelt aan haar zelf en draait op haar rug terwijl Yvonne weer verder leest. Yvonne kijkt naar Sandra en legt haar boek weg en zegt tegen Sandra:

Yvonne

Oke kom hier

Sandra kijkt vragend naar Yvonne.

Yvonne

Als je net zo cool wil zijn als mij, kan ik wel je haar wel doen.

Yvonne klopt op het bed. Sandra giegelt en staat op. Je ziet Yvonne Sandra haar haar doen.

Yvonne

En... Zijn er nog leuke jongens op het feestje?

Sandra

Yvon! Hou je mond

Ze lachen allebei een beetje

Yvonne
(nieuwsgierig)

Is dat misschien de reden waarom je een beetje zenuwachtig bent
voor vanavond?

Sandra
(blozend)

zucht Dat kan misschien wel een reden zijn ja

Yvonne
Oehh wat is zijn naam?

Sandra
Gaaf je niks aan (ze lacht een beetje)

Yvonne
Ohh kom op je moet me iets vertellen, ik ben wel helemaal voor jou
je haar aan het doen hé

Ze lachen allebei weer een beetje

Sandra
Ik zal je ooit wel wat over hem vertellen, maar nu ziet hij mij
niet eens staan dus het zal toch wel niks worden

Yvonne
Wat een sukkel

Sandra
Yvonne!

Yvonne
Ja, als hij jou niet ziet staan is het gewoon een blinde sukkel.
Sandra lacht

Yvonne
Maar meeste jongens zijn sukkels hoor, je kan nog zo veel moeite
doen maar ze zijn dan te dom om het te zien.
Ze lachen allebei weer

Sandra
En toch steken we zo veel moeite in hoe we er uit zien terwijl een
jongen daar volgens mij niet eens over na denkt.

Yvonne
Inderdaad, het is eigenlijk gewoon oneerlijk, jongens hebben het
echt makkelijker dan wij.
Ze lachen allebei weer een beetje

Yvonne

Heb je trouwens alles voor vanavond?

Sandra pakt haar tas en Yvonne begint dingen op te noemen

Yvonne

Heb je je sleutels?

Sandra

Check

Yvonne

Lippenstift?

Sandra

Check

Yvonne

(Giegelt)

Heb je ook pepermuntjes, voor als je gaat zoenen

Sandra draait om en bloost. Ze kijkt een beetje boos naar Yvonne.
Yvonne moet een beetje lachen

Yvonne

Sorry, sorry, heb je je ID bij je?

Sandra draait weer terug

Sandra

Che-

Close-up van de ID kaart. Sandra draait om confused

Sandra

Uhm Yvon-

Yvonne is weg en Sandra kijkt gestressed om haar heen.

Sandra

Yvonne?

Sandra blijft om haar heen kijken in paniek

Sandra

Yvonne?? Waar ben je, ik vind het niet grappig!

Ze zit tegen de muur aan in paniek, ze blijft om haar heen kijken.
Ze zit nu op de grond met haar gezicht in haar knieën. Dan komt er
een hand op haar schouder.

Verzorgster

Mevrouw Janssen?

Sandra ziet de vrouw.

Verzorgster

Is alles okay? Kom ik help u overeind.

De verzorgster helpt Sandra van de vloer

Verzorgster

Gaat alles goed?

Sandra is nog een beetje verward

Sandra

Ik uhm, ik moet opschieten, ik moet al bijna weg voor een feestje.

Verzorgster

Oh wat leuk! Dan wilt u er natuurlijk top uitzien! Zal ik u anders even helpen met uw haar?

Ze lopen samen richting de spiegel. De verzorgster pakt een stoel

Verzorgster

Komt u maar zitten mevrouw Janssen.

Sandra gaat zitten en de verzorgster gaat haar haar doen tot ze in de spiegel kijkt en ziet dat ze eigenlijk al een oude vrouw is.